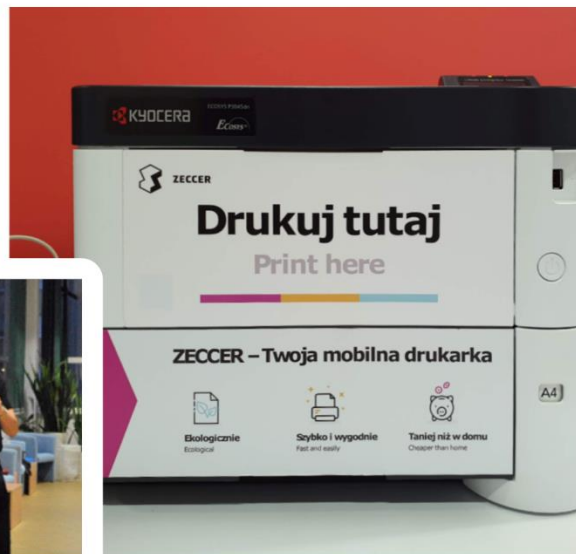


NEWSLETTER 3 / 2022

BIULETYN INFORMACYJNY BIBLIOTEKI GŁÓWNEJ ZACHODNIOPOMORSKIEGO UNIWERSYTETU TECHNOLOGICZNEGO W SZCZECINIE



Aktualności

- Pierwszy księżkomat w Szczecinie
- Mobilne drukarki ZECER w sieci bibliotek ZUT
- Instrukcje na platformie MOODLE
- Odnaczenia pracownic Biblioteki Głównej ZUT w Szczecinie

Otwarta nauka

- Repozytorium ZUT w Szczecinie - statystyki
- Otwarte dane badawcze (OPEN RESEARCH DATA) Repozytorium otwartych danych badawczych

Czy znasz?

- Polskie otwarte zasoby bibliograficzno – pełnotekstowe na serwerach ICM
- Tydzień Otwartego Dostępu 24-30 października 2022 – Otwartość dla sprawiedliwości klimatycznej

W bibliotece

- Wystawy w galerii SUPLEMENT
- Wystawa w Bibliotece Wydziału Techniki Morskiej i Transportu
- Inauguracja XX edycji Akademii Przyszłości w Bibliotece Głównej ZUT w Szczecinie
- Światowy Dzień Normalizacji

Bibliotekarze podróżują

- Kuba – śladami Ernesta Hemingwaya

Nowości w zbiorach Biblioteki

International Open Access Week

Otwartość dla sprawiedliwości klimatycznej

24-30 PAŹDZIERNIKA 2022
#OpenForClimateJustice

Pierwszy książkomat w Szczecinie

Tekst: Agnieszka Bajda Foto: Jerzy Chwedczuk, Andrzej Skorczyński

Przed budynkiem Biblioteki Głównej ZUT w Szczecinie stanął pierwszy w naszym mieście książkomat, który w znacznym stopniu ułatwi naszym użytkownikom wypożyczanie i zwrot książek, ponieważ działa całodobowo 24/7.

Obsługa wyposażonego w 42 skrytki książkomatu jest bardzo intuicyjna i wymaga jedynie posiadania aktywnej legitymacji studenckiej pełniącej jednocześnie funkcję karty bibliotecznej lub karty bibliotecznej w przypadku pracowników. Materiały zamówione ze wskazaniem książkomatu jako miejsca ich odbioru można odbierać, a także zwracać o dowolnej porze, co uniezależnia użytkowników od godzin pracy Biblioteki.

Książki zamówione w katalogu elektronicznym oczekują na czytelnika dwa dni robocze od otrzymania mailowego powiadomienia o realizacji zamówienia. Potwierdzenie zwrotu z kolei będzie widoczne na koncie czytelnika najpóźniej w kolejnym dniu roboczym, choć użytkownik już w momencie dokonywania zwrotu może wydrukować pokwitowanie potwierdzające zwrot.

Tworząc zasady korzystania z książkomatu uwzględniliśmy również potrzeby osób z niepełnosprawnościami, a szczególnie tych poruszających się na wózkach. Takie osoby, składając zamówienie na dostarczenie materiałów do książkomatu mogą zaznaczyć opcję „Niska skrytka”,

co daje im gwarancję, że będą mogły samodzielnie, bez barier odebrać swoje zamówienie.

Mamy nadzieję, że urządzenie będzie służyło naszym zapracowanym, zabieganym studentom, którzy docenią możliwość odbierania i zwrotu książek o dogodnej dla nich porze.

Z zasadami działania książkomatu mieli także okazję zapoznać się dyrektorzy i pracownicy bibliotek zrzeszonych w Zachodniopomorskim Porozumieniu Bibliotek przy okazji odbywającego się w Bibliotece Głównej ZUT w Szczecinie zebrania tego gremium.



Zamawianie materiałów



Pełna instrukcja zamawiania materiałów dostępna na stronie Biblioteki Głównej ZUT w Szczecinie

link -> https://bg.zut.edu.pl/fileadmin/pliki/users/418/pliki/Zamowienia_na_ksiazki.pdf

1

Miejsce odbioru wybrać **Książkomat**

Koniec sesji | Moje konto
Indeksy | Wykaz kolekcji

Zamówienie -

Egzemplarz magazynowy.
Status egzemplarza: 07 Wypożyczalnia-wolny dost. - Sygnatura: W.150
Podobny egzemplarz znajduje się na półce rezerwacji.

Miejsce odbioru/dostawy egzemplarza: Książkomat
Niska skrytka*:

Dalej Wyczyść

2

Osoby z niepełnosprawnościami mają możliwość zaznaczenia pola **Niska skrytka**

Koniec sesji | Moje konto
Indeksy | Wykaz kolekcji

Zamówienie -

Egzemplarz magazynowy.
Status egzemplarza: 07 Wypożyczalnia-wolny dost. - Sygnatura: W.150
Podobny egzemplarz znajduje się na półce rezerwacji.

Miejsce odbioru/dostawy egzemplarza: Książkomat
Niska skrytka*:

Dalej Wyczyść

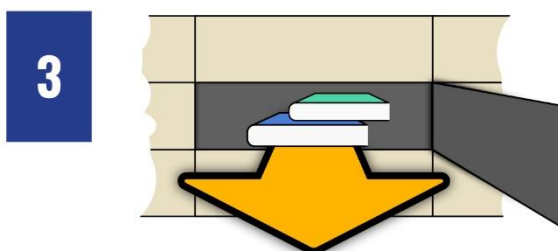
Odbiór zamówionych materiałów



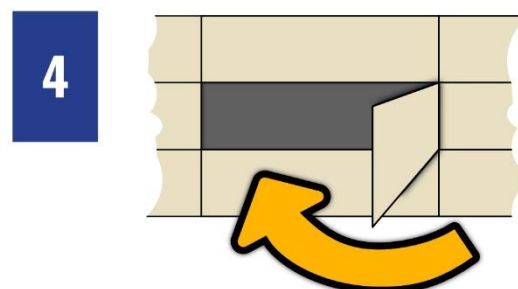
Wybierz przycisk **ODBIÓR**



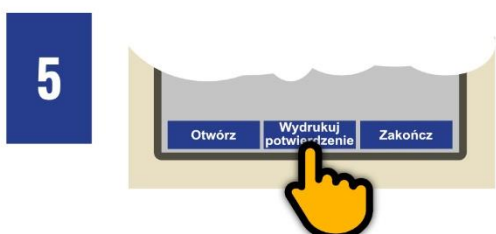
Do czytnika RFID przyłóż kartę ELS / ELN / ELD
lub zeskanuj kod kreskowy karty bibliotecznej



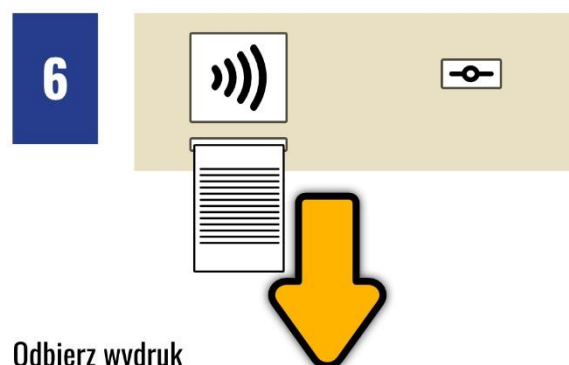
Wymij zamówione materiały ze skrytki



Zamknij skrytkę



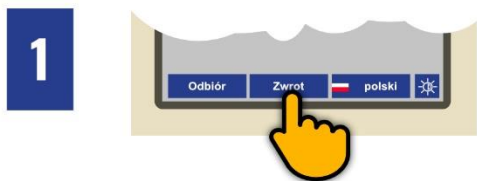
Opcjonalnie wydrukuj potwierdzenie odbioru



Odbierz wydruk



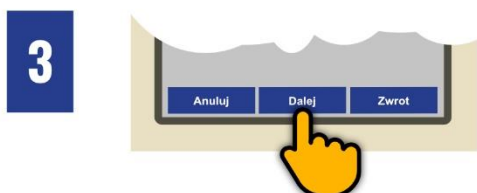
Zwrot zamówionych materiałów



Wybierz przycisk **ZWROT**



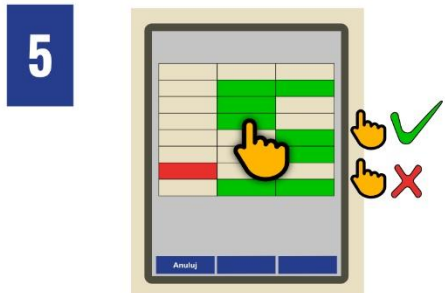
Do czytnika RFID przyłóż kartę ELS / ELN / ELD lub zeskanuj kod kreskowy karty biblioteczej



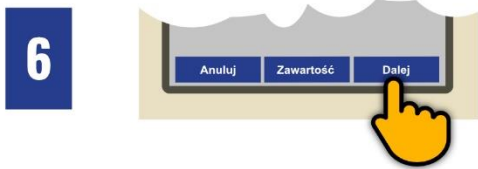
Wybierz przycisk **DALEJ**



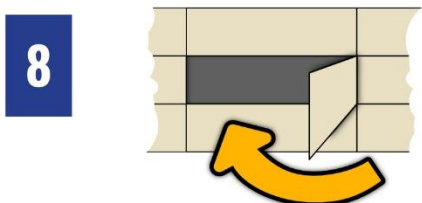
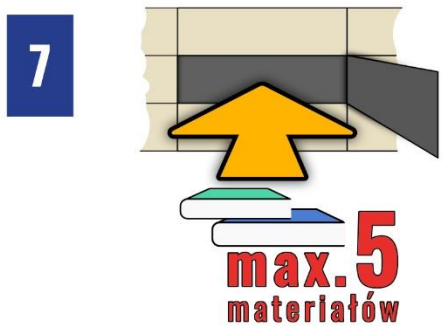
Zeskanuj kod kreskowy zwracanych materiałów **UWAGA:** kod znajdziesz z tyłu okładki oraz wewnątrz książki



Wybierz skrytkę



Wybierz przycisk **DALEJ**



Zamknij skrytkę



Opcjonalnie wydrukuj potwierdzenie odbioru



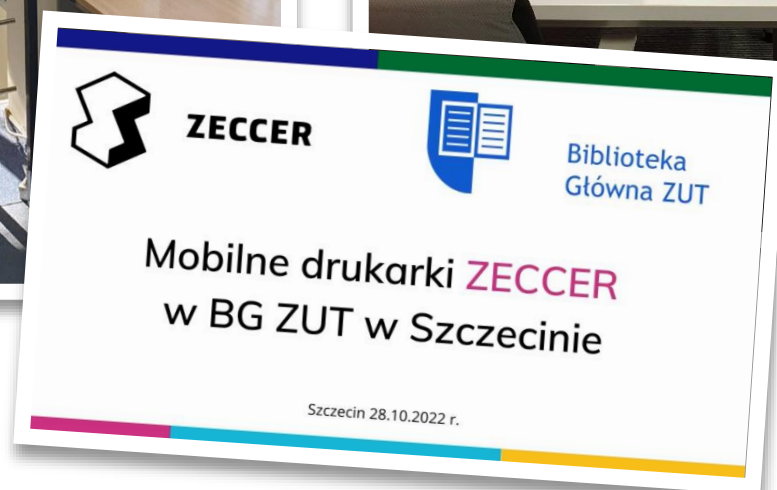
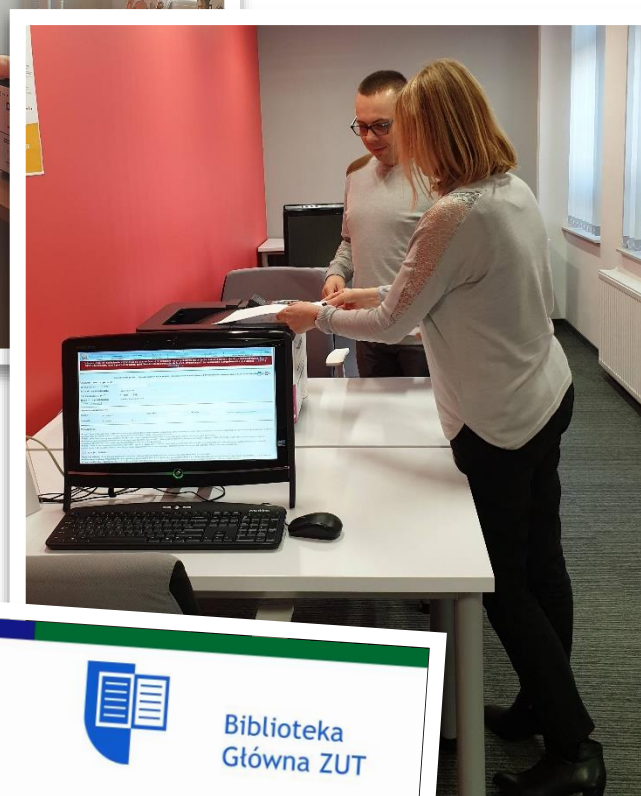
Odbierz wydruk

Mobilne drukarki ZECER w sieci bibliotek ZUT

Tekst: Pola Żylińska Foto: Jerzy Chwedczuk, Andrzej Skorczyński

Z satysfakcją informujemy, że w dwóch kolejnych bibliotekach zainstalowano mobilne drukarki ZECER, umożliwiające zdalne wydruki dokumentów poprzez komputer, smartfon, czy tablet. Nowe drukarki znalazły się w Bibliotekach Wydziału Architektury oraz Kształtowania Środowiska i Rolnictwa. Dotychczas tego typu urządzenie służyło z powodzeniem użytkownikom w Bibliotece Wydziału Budownictwa i Inżynierii Środowiska. Korzystanie z drukarek jest bardzo proste, w tym celu należy odszukać właściwą bibliotekę na stronie <https://zeccer.pl>, opłacić zlecenie online (kartą, Blikiem lub przelewem), a następnie kliknąć „Drukuj” i odebrać wydruk we wskazanej bibliotece.

Zapraszamy do korzystania



Instrukcje na platformie MOODLE

Tekst: Agnieszka Bajda

W ramach działalności dydaktycznej Biblioteki Głównej, na platformie MOODLE naszej Uczelni, znalazły się instrukcje: zamawiania książek, obsługi książkomatu, korzystania z wybranych baz bibliograficzno-pełnotekstowych, a także wykorzystywania narzędzia EndNote w gromadzeniu i tworzeniu bibliografii załącznikowej.

Kurs "Instrukcje Biblioteki Głównej", który będzie rozwijany, można znaleźć wchodząc w zakładkę *E-usługi – E-edukacja – Biblioteka Główna – Instrukcje Biblioteki Głównej*. Dostęp oczywiście po zalogowaniu.

**Zachęcamy do korzystania
z zamieszczonych w kursie materiałów**

The screenshot shows the Moodle course interface for 'Instrukcje Biblioteki Głównej'. The page title is 'Instrukcje Biblioteki Głównej' and the breadcrumb trail is 'Strona główna / Moje kursy / Instrukcje'. The left sidebar contains a navigation menu with the following items:

- Nawigacja
 - Strona główna
 - Kokpit
 - Strony
 - Moje kursy
 - Legalność oprogramowania
 - Bezpieczeństwo informacji - 18 lekcji z przykładami
 - Moc słó
 - HGW
 - FC
 - Instrukcje**
 - Uczestnicy
 - Oczniki
 - Kompetencje
 - Oceny
 - Sekcja ogólna
 - EBSCOhost
 - EndNote - narzędzie do gromadzenia i edycji biblio...
 - Książkomat - instrukcja korzystania
 - ScienceDirect
 - SCOPUS
 - SpringerLink
 - Zamawianie książki
 - Temat 8
 - Temat 9
 - Temat 10
 - OA wg NCN

The main content area displays the following course materials:

- Ogłoszenia**
- EBSCOhost**
 - Autorka: Joanna Rudna
 - EBSCOhost - jak efektywnie wyszukiwać literaturę? Przewodnik
- EndNote - narzędzie do gromadzenia i edycji bibliografii załącznikowej**
 - Autorka: Agnieszka Bajda
 - EndNote - podstawowe informacje
 - EndNote - instalacja
 - EndNote - interfejs
 - EndNote - tworzenie i zarządzanie biblioteką
 - EndNote - CWYW

Odznaczenia pracowników Biblioteki Głównej ZUT w Szczecinie

Tekst: Pola Żylińska Foto: Jerzy Undro

21 października w auli Centrum Dydaktyczno-Badawczego Nanotechnologii odbyła się uroczystość wręczenia medali i odznaczeń państwowych pracownikom Uczelni. Odznaczenia państwowe w imieniu prezydenta RP wręczył wojewoda zachodniopomorski, Zbigniew Bogucki. Medalem Złotym za Długoletnią Służbę odznaczone zostały dwie pracownice Biblioteki Głównej ZUT w Szczecinie: mgr inż. Anna Gryta (dyrektor BG ZUT) mgr Jadwiga Rojewska (kustosz, Biblioteka Wydziału Architektury).

Serdecznie gratulujemy!



źródło zdjęć: <https://www.zut.edu.pl/zut-galerie/galerie/odznaczenia-panstwowe-i-medale-komisji-edukacji-narodowej-dla-naszyc-pracownikow.html>

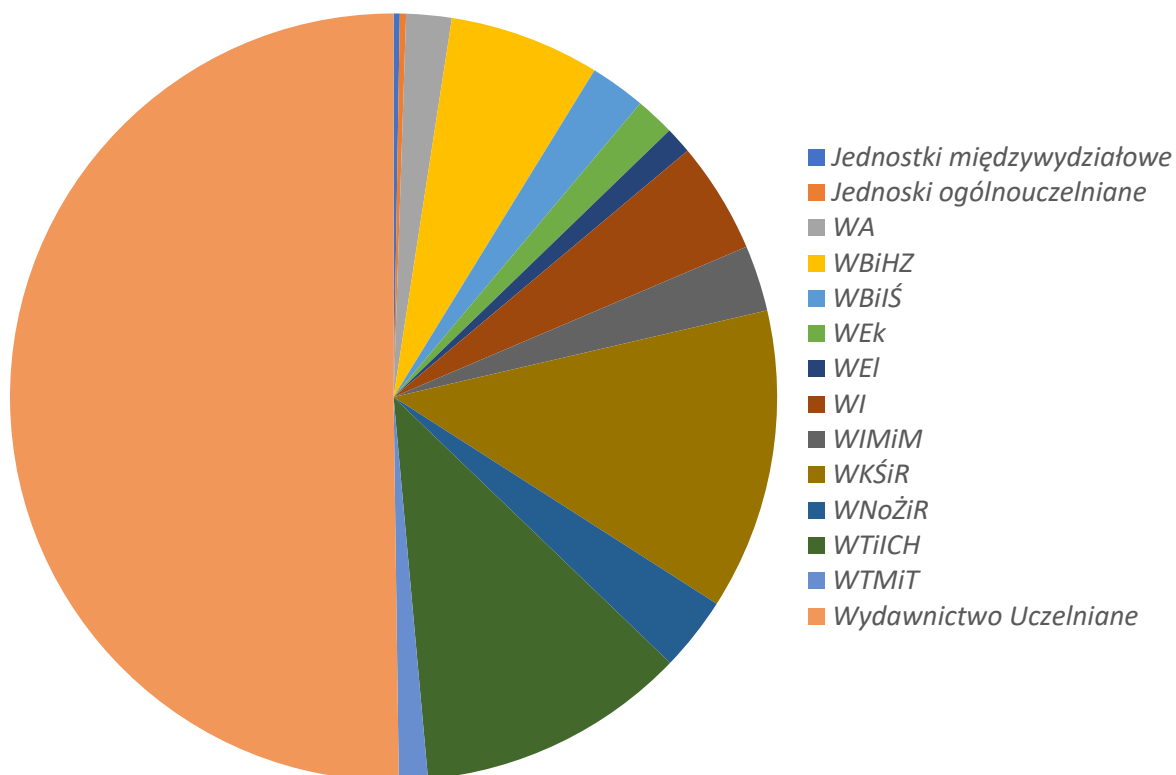
Statystyka przeglądów	
Tytuł	Liczba wejść
<i>Asymetria wybranych cech zmienności ciągłej czaszki i szkieletu kończyn szynszyli małej (Chinchilla laniger, Molina 1782)</i>	505
<i>Badania doświadczalne i numeryczne uzwojenia cewek nadprzewodnikowych wykonanych z przewodu wielożyłowego Nb3Sn typu Rutherford</i>	503
<i>VII Ogólnopolska Sesja Studenckich Kół Naukowych</i>	418
<i>Ocena jakości mięsa, podrobów i tłuszczu emu (Dromaius novaehollandiae) w zależności od wieku i płci</i>	393
<i>Aktualne problemy naukowo-badawcze w inżynierii środowiska</i>	343
<i>Zespół Urtico-Aegopodietum podagrariae i zbiorowisko z Veronica chamaedrys występujące na terenie byłej Akademii Rolniczej w Szczecinie przy ulicach J. Słowackiego i Papieża Pawła VI</i>	319
<i>Owoce morza – źródło substancji odżywczych</i>	313
<i>Nanobioinżynieria w praktyce. Wybrane zagadnienia</i>	281
<i>Analiza właściwości betonu z włóknami stalowymi z recyklingu opon samochodowych</i>	268
<i>Model rozwoju obszarów zabudowy jednorodzinnej i jego zastosowania w projektowaniu urbanistycznym</i>	255

Najczęściej wyszukiwane	
Wyszukiwana fraza	Liczba wyszukiwań
<i>Biel, Wioletta</i>	8595
<i>Czerniawska-Piątkowska, Ewa</i>	6450
<i>Nauki rolnicze</i>	4969
<i>skład chemiczny</i>	2329
<i>Nauki inżynieryjno-techniczne</i>	2302
<i>Drozd, Radosław</i>	2203
<i>Malinowska, Katarzyna</i>	1528

Dokumenty zdeponowane wg jednostek

<i>Jednostka</i>	<i>Liczba zdeponowanych dokumentów</i>
Wydawnictwo Uczelniane	578
WKŚiR	146
WTiICH	131
WBiHZ	73
WI	54
WNoŻiR	36
WIMiM	32
WBiŚ	27
WA	22
WEk	19
WTMiT	14
WEI	13
Jednostki międzywydziałowe	3
Jednostki ogólnouczelniane	3

Liczba zdeponowanych dokumentów



Otwarte dane badawcze (OPEN RESEARCH DATA)

Repozytorium otwartych danych badawczych

Tekst: dr inż. Marta Piątek-Hnat
Koordynator ds. otwartego dostępu w ZUT

Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny w Szczecinie
Biblioteka Główna Ośrodek Informacji i Dokumentacji Naukowej

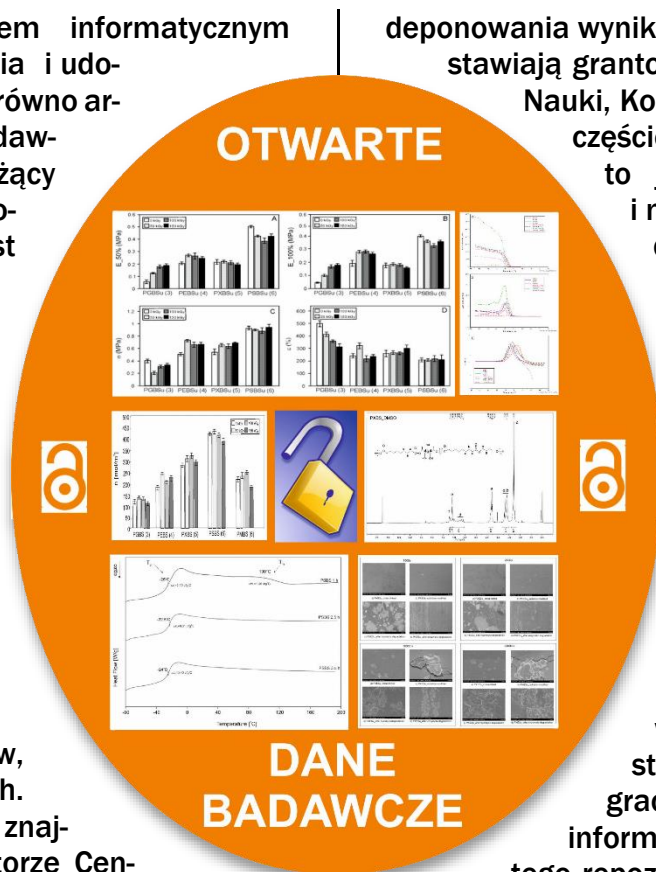
W dniach 24-30 października 2022 obchodzony był Międzynarodowy Tydzień Otwartego Dostępu. Poprzez wiele inicjatyw „ruch” Open Access propaguje publikowanie artykułów w otwartym dostępie oraz udostępnianie danych badawczych wytworzonych w ramach działalności naukowców na całym świecie.

Ważnym narzędziem informatycznym służącym do deponowania i udostępniania w Internecie zarówno artykułów, jak i danych badawczych są repozytoria. Bieżący dorobek instytucji naukowych zamieszczany jest w repozytoriach instytucjonalnych. I w tym miejscu należy przypomnieć, że Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny w Szczecinie posiada własne repozytorium instytucjonalne <https://oa.zut.edu.pl/>, które pozwala na deponowanie artykułów naukowych, prac dydaktycznych, materiałów konferencyjnych, w tym posterów, prac doktorskich i innych. Zbiory Repozytorium ZUT znajdują się m. in. w Agregatorze Centrum Otwartej Nauki Ceon <http://agregator.ceon.pl/>, oraz jest ono indeksowane w Directory of Open Access Repositories OpenDOAR <https://v2.sherpa.ac.uk/id/repository/10558> jako jedno z 5600 otwartych repozytoriów. Niewątpliwą zaletą deponowania swoich prac naukowych w repozytorium otwartym jest to, że stają się one bardziej widoczne. Poza tym istnieje większa szansa na wzrost cytowań i promocji swoich badań na świecie. Oprócz repozytoriów, w których deponowane są artykuły naukowe, bardzo duże znaczenie mają repozytoria otwartych danych badawczych. Wiąże się to z wymogami

deponowania wyników badań naukowych, jakie stawiają grantodawcy (Narodowe Centrum Nauki, Komisja Europejska) czy coraz częściej wydawnictwa. Związane to jest również z publicznym i nieograniczonym dostępem do wyników badań naukowych.

Wychodząc naprzeciw tym wymaganiom, Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny w Szczecinie przystąpił do projektu wdrożeniowego Repozytorium Danych Badawczych „Most Danych”, którego twórcą jest Politechnika Gdańska, na naszej Uczelni. Już w najbliższym czasie po dostosowaniu platformy i po migracji danych będą Państwo poinformowani o możliwościach tego repozytorium. Warto w tym miejscu nadmienić, że dane przechowywane w przedmiotowym repozytorium są indeksowane w Data Citation Index, który jest częścią międzynarodowej bazy Web of Science. W ten sposób dorobek naukowy autora danych jest rozpowszechniany, a on sam staje się bardziej rozpoznawalny w środowisku naukowym rozpatrywanym w skali globalnej.

Pisząc o danych badawczych można zadać sobie pytanie: Czym tak naprawdę one są? Dane badawcze to wszelkie dane, które zostały zebrane, zaobserwowane bądź stworzone podczas procesu badawczego, mającego na



celu otrzymanie oryginalnych wyników naukowych. W zależności od tego w jaki sposób bądź w jakich celach powstały, możemy wyróżnić m.in. dane obserwacyjne, eksperymentalne, symulacje, kompilacyjne, czy też dane referencyjne. Każda dyscyplina nauki tworzy własne, specyficzne dla niej dane badawcze. W biologii mogą to być filmy dokumentujące zachowania zwierząt, w inżynierii lądowej i ochronie środowiska dane geograficzne lub przestrzenne, a w przypadku historii dokumenty archiwalne. Do danych badawczych zaliczymy również wszelkie opisy procedur, dzienniki laboratoryjne czy notatki z eksperymentów. Aby dane badawcze mogły zostać określone jako otwarte, należy

je udostępnić w taki sposób, aby każdy miał do nich nieograniczony dostęp oraz mógł je dowolnie wykorzystywać, modyfikować i upowszechniać.

Korzyści z szerokiego udostępniania danych badawczych są następujące:

- Lepsza komunikacja i wymiana informacji pomiędzy specjalistami, reprezentującymi różne dyscypliny nauki na całym świecie
- Możliwość przeprowadzania analiz opartych o unikalne dane, których z różnych względów nie można ponownie zebrać.
- Wzrost liczby cytowań zarówno samych danych, jak i publikacji, które są na nich oparte.

- Możliwość oceny rzetelności prowadzonych badań.
- Otwarty dostęp pozwala wykorzystać istniejące zasoby, a tym samym obniżyć koszty badań.

Ogólna zasada dotycząca udostępniania danych badawczych brzmi: Dane powinny być tak otwarte, jak to możliwe i na tyle zamknięte, na ile to jest konieczne.

Aby pomóc naukowcom w odpowiednim przygotowaniu oraz udostępnianiu danych badawczych sformułowano zasady FAIR. FAIR to akronim czterech angielskich przymiotników opisujących to, jakie powinny być dane badawcze: Findable, Accessible, Interoperable, Reusable. Nie są to sztywne zasady, a raczej wytyczne do właściwej pracy z danymi. Zasady FAIR zostały stworzone i są w dalszym ciągu rozwijane przede wszystkim po to, aby uczynić dane dostępnymi zarówno dla użytkowników, jak i oprogramowania komputerowego przeszukującego bazy danych bez udziału człowieka.

Zasady FAIR udostępniania danych badawczych są następujące:

FINDABLE – MOŻLIWE DO ODNALEZIENIA

- Zbiór danych opatrzony jest metadanymi, które umożliwiają odnalezienie tego zbioru zarówno przez ludzi, jak i programy komputerowe.
- Do zbioru przypisany jest unikalny identyfikator (np. DOI), który stanowi jednocześnie element metadanych, opisujących ten zbiór.
- Metadane są indeksowane w ogólnodostępnych bazach danych, umożliwiając przeszukiwanie.

ACCESSIBLE – DOSTĘPNE

- Dostęp do zbioru danych, a przynajmniej do metadanych, możliwy jest bezpośrednio poprzez unikalny identyfikator i nie wymaga dodatkowego oprogramowania.
- Metadane są zawsze dostępne, nawet jeśli sam zbiór danych został już usunięty lub przeniesiony.

INTEROPERABLE – INTEROPERACYJNE

- Dane oraz metadane są dostarczone w formacie zapewniającym łatwy odczyt i przetwarzanie, zarówno przez ludzi jak i komputery.
- Zbiory danych i metadane je opisujące zawierają odnośniki do innych powiązanych z nimi zbiorów.

REUSABLE – MOŻLIWE DO PONOWNEGO UŻYCIA

- Metadane dokładnie opisują zbiór danych i ułatwiają użytkownikom określenie ich przydatności dla ich własnych badań.
- Zbiór danych zawiera licencję, która pozwala określić w sposób jednoznaczny warunki ponownego wykorzystania i przetwarzania danych.
- Metadane wskazują jednoznacznie autora oraz miejsce powstania danych.
- Metadane są skonstruowane według ogólnie przyjętych standardów, specyficznych dla danej dyscypliny oraz rodzaju danych.

Aby ułatwić sobie pracę z danymi badawczymi sporządza się Plan Zarządzania Danymi Badawczymi (DMP) czyli Data Management Plan. Jest to dokument opisujący czynności wykonywane na każdym etapie pracy z danymi badawczymi. Taki plan powinien powstać już na wstępnym etapie badań naukowych. Aktualnie jest on wymagany przez instytucje i agencje przyznające środki finansowe na badania naukowe (Narodowe Centrum Nauki, Komisja Europejska, Economic and Social Research Council, Natural Environmental Research Council). DMP ułatwia planowanie procedur związanych z pozyskiwaniem, przetwarzaniem i dzieleniem się danymi badawczymi oraz ich bezpieczeństwem.

Plan Zarządzania Danymi Badawczymi DMP powinien zawierać następujące informacje:

- ocenę danych już dostępnych, opis braków i potrzeb,
- opis sposobu gromadzenia danych (np. poprzez ankietę, instrument badawczy) i ich rodzaju (np. dane eksperymentalne lub obserwacyjne),

- dokumentację i standardy opisu danych (metadane),
- informacje o tym, kto będzie właścicielem praw autorskich i praw własności intelektualnej danych, a także kto będzie odpowiedzialny za zarządzanie nimi,
- wymogi i procedury związane z aspektami etycznymi pozyskiwanych danych,
- opis procedur zapewniających kontrolę nad jakością danych (opis powinien zawierać podział obowiązków i czynności związanych z nadzorowaniem i kontrolą poprawności danych),
- plan dotyczący dostępu do danych oraz dzielenia się nimi (określenie na jakiej licencji dane będą dostępne),
- krótko- oraz długoterminową strategię przechowywania i ochrony danych,
- określenie, jakie środki finansowe będą potrzebne do tego żeby DMP zrealizować

Dobrze sporządzony Plan Zarządzania Danymi Badawczymi DMP wiąże się z następującymi korzyściami:

- dzięki dobremu planowaniu i zarządzaniu pozyskiwanymi danymi wzrasta jakość oraz wiarygodność samych badań,
- dane mogą zostać łatwo zlokalizowane, plan ułatwia również jednoczesną pracę wielu osób przy projekcie,
- efektywne zarządzanie danymi, zapobieganie niepotrzebnemu ich powielaniu bądź nadpisywaniu,
- poprawa bezpieczeństwa danych,
- ułatwione przygotowanie danych do późniejszego udostępnienia.

Przygotowanie danych badawczych do udostępnienia nie jest procesem łatwym. Cykl życia danych obejmuje ich wytwarzanie/ pozyskiwanie, opisywanie i uporządkowanie, następnie ich przechowywanie i archiwizację oraz na końcu ich udostępnienie.

Kiedy pozyskaliśmy już dane zgodnie z zaplanowanym procesem badawczym oraz przyjętą metodologią, możemy zastanowić się, czy chcemy, oraz, czy możemy je udostępnić. Zanim to jednak zrobimy, warto wykonać poniższe kroki:

1. **SELEKCJA** – nie wszystkie dane muszą zostać udostępnione. Dobierając zbiory danych do archiwizacji i udostępniania warto kierować się takimi czynnikami jak:

- wymagania instytucji sponsorujących badania naukowe,
- wartość naukowa danych badawczych,
- wyjątkowość – warto sprawdzić, czy dane nie duplikują się z innymi istniejącymi już zbiorami danych,
- możliwość replikacji wyników badań – czy dane zawierają wszystkie parametry umożliwiające powtórzenie eksperymentu,
- kwestie ekonomiczne – jakie koszty wiążą się z zarządzaniem i przechowywaniem danych i czy są one uzasadnione.

2. **USUNIĘCIE DANYCH WRAŻLIWYCH**, umożliwiających identyfikację badanych osób:

- anonimizacja polega na przekształceniu danych osobowych w sposób uniemożliwiający przyporządkowanie poszczególnych informacji do określonej lub możliwej do zidentyfikowania osoby,
- pseudonimizacja – to przetworzenie danych tak, by nie można ich było przypisać osobie, której te dane dotyczą, bez użycia dodatkowych informacji.

3. **WYBÓR FORMATÓW PLIKÓW**

Dane powinny zostać opublikowane w ogólnodostępnym formacie, który nie wymaga komercyjnego oprogramowania i wykorzystuje standardowe kodowanie (ASCII, UTF-8). Warto również zastanowić się, jakie formaty plików funkcjonują w naszej dyscyplinie, aby użytkownicy po pobraniu zbioru danych nie byli zmuszeni do ich dodatkowej konwersji, która może prowadzić do utraty jakości danych.

4. **NADANIE ODPOWIEDNICH NAZW FOLDEROM ORAZ PLIKOM**

Przy nadawaniu nazw warto zadać sobie pytanie: Jakie nazwy plików i jaka ich struktura byłaby dla mnie najbardziej użyteczne, gdybym sam chciał ponownie je wykorzystać?

Co powinny zawierać nazwy, aby bezproblemowo można było odnaleźć konkretny zestaw danych? Podstawową zasadą organizacji plików jest konsekwencja, należy trzymać się raz przyjętej struktury i nazewnictwa.

5. OPATRZENIE ZBIORÓW DANYCH ODPOWIEDNIM OPISEM W POSTACI METADANYCH – tu należy pamiętać, że mamy metadane opisowe, strukturalne i administracyjne.

Metadane opisowe – dostarczają informacji niezbędnych do odszukania czy też identyfikacji zbioru danych. Mogą zawierać elementy takie jak: tytuł, streszczenie, autor i słowa kluczowe.

Metadane strukturalne – opisują relacje i zależności pomiędzy poszczególnymi zbiorami oraz elementami tych zbiorów w celu np. ułatwienia nawigacji.

Metadane administracyjne – zawierają informacje pomocne w zarządzaniu danym zasobem. Zawierają informacje takie jak: sposób i data jego utworzenia, typ pliku i informacje dotyczące dostępu. Istnieje kilka podzbiorów danych administracyjnych.

Występuje wiele standardów metadanych. Wyszczególnić można standardy ogólne, dziedzinowe i instytucjonalne. Ogólne standardy metadanych to Dublin Core i Data Cite, czy też Data Documentation Initiative (DDI). Są one uniwersalne dziedzinowo i powszechnie stosowane. Repozytorium Most Danych wykorzystuje standard metadanych Data Cite.

Długoterminowa strategia przechowywania, archiwizacji i ochrony danych powinna być opisana w Planie Zarządzania Danymi DMP. Archiwizacja ma na celu ograniczenie kosztów związanych z przechowywaniem danych oraz utrzymanie dostępności danych. Do archiwizacji danych badawczych są wykorzystywane Repozytoria.

Aby wyszukać odpowiednie repozytorium dla naszych danych, można skorzystać z wyszukiwarki repozytoriów np. RE3DATA (www.re3data.org). Przy wyborze powinniśmy kierować się kilkoma wskazówkami:

- należy dokładnie zapoznać się z warunkami korzystania z repozytorium i sprawdzić czy spełnia on nasze wymagania.
- warto dowiedzieć się, gdzie i na jakich zasadach będą przechowywane nasze dane oraz w jaki sposób będą zabezpieczone.
- aby zbiór danych spełniał wymogi zasad FAIR, musi być możliwy do odnalezienia,

dlatego należy upewnić się, że dane repozytorium zapewnia przypisanie naszym zbiorom identyfikatora DOI. Ważne jest również odpowiednie powiązanie zbioru z jego autorami, dlatego istotna jest opcja wprowadzenia do opisu identyfikatora naukowca (numer ORCID).

- warto też sprawdzić, czy inni naukowcy z naszej dyscypliny korzystają z danego repozytorium.
- należy dowiedzieć się, czy repozytorium wspiera używany w naszej dyscyplinie standard metadanych.
- niektóre repozytoria mogą pobierać opłatę za archiwizację danych – tzw. Data Processing Charge, dlatego należy to sprawdzić przed planowaniem kosztów w przypadku prac realizowanych z projektu badawczego.
- jako, że ważnym aspektem aktywności naukowej jest popularyzacja dorobku naukowego, dlatego warto upewnić się, że zasoby wybranego przez nas repozytorium znajdują się w bazach indeksujących repozytoria danych badawczych (Data Citation Index, Mendeley Data, Google Dataset Search)



Publikacja artykułu naukowego oraz udostępnienie danych badawczych np. poprzez repozytorium, to nie wszystko, co należy zrobić, aby upowszechnić wyniki swoich badań.

Obecne technologie umożliwiają szereg działań popularyzujących dorobek naukowy. Możliwe jest publikowanie artykułów w tzw. Data Journals (np. Scientific Data, Data in Brief), czyli w czasopiśmie recenzowanych, gdzie prace naukowe opisują poszczególne zbiory danych. Publikacje te zawierają bezpośredni link do zasobu. W takich artykułach opisywane są szczegółowo założenia teoretyczne, warunki, metody oraz parametry towarzyszące powstaniu danych.

Wśród możliwości popularyzacji swojego dorobku naukowego, w tym swoich danych badawczych, należy wymienić naukowe serwisy społecznościowe (np. Researchgate, Academia.edu, Impactstory). Serwisy te znakomicie wspierają komunikację pomiędzy naukowcami z całego świata. Jeżeli profil naukowy jest na bieżąco aktualizowany, to może to przyczynić się do wzrostu zainteresowania naszymi publikacjami oraz wykorzystania przez innych naukowców udostępnionych w repozytorium danych badawczych.

Należy również wspomnieć o mediach społecznościowych, które mogą przyczynić się do popularyzacji naszych danych badawczych. Portal Twitter jest uważany za najszybszy sposób wymiany informacji. Regularna aktualizacja profilu na tym portalu niewątpliwie może przyczynić się do wzrostu widoczności naszego dorobku naukowego.

Musimy pamiętać, że społecznościowe serwisy dla naukowców doskonale wspierają badaczy w promowaniu dorobku naukowego, jednak nie pełnią one funkcji repozytorium ani nie spełniają założeń projektowych odnośnie udostępniania efektów badań naukowych (wytężne instytucji finansującej badania naukowe).

Podobnie jak niezbędne jest odpowiednie zacytowanie publikacji naukowej, z której zaczerpnęliśmy informacje do naszego artykułu, tak istotne jest również cytowanie danych badawczych, które zostały wykorzystane w publikacji (zarówno danych wytworzonych i udostępnionych przez nas, jak i przez innych naukowców). Jest to ważne w aspekcie transparentności i wiarygodności naukowca, oraz pozytywnego wpływu na wzrost cytowań, jak również przyczynia się do łatwiejszego wykrywania plagiatów. Stylów cytowania zbiorów danych jest bardzo dużo, niezależnie jednak od przyjętego stylu opis powinien zawierać następujące podstawowe informacje: autora, rok, tytuł, miejsce udostępniania np. nazwę repozytorium, wersję, identyfikator. Cytowanie zbioru danych badawczych w bazach indeksujących (Data Citation Index) stwarza możliwość zwiększenia ich widoczności oraz pozytywnie wpływa na wizerunek naukowca.

Podsumowując należy stwierdzić, że udostępnianie danych badawczych w otwartych repozytoriach stanowi konieczność, ze względu na wymogi grantodawców, ale przyczynia się

również do wzrostu widoczności naszych badań naukowych na świecie. Należy jednak zawsze pamiętać o aspektach prawnych przy pracy z danymi badawczymi.

Bibliografia

Pawłowska Maria M., Wachowicz Marta E. (2020)
Wprowadzenie do zarządzania danymi naukowymi.
Wydawnictwo Difin, ISBN: 9788380855199

GO FAIR International Support & Coordination Office (GFISCO)
<https://www.go-fair.org/>

Materiały z broszury informacyjnej
<https://mostwiedzy.pl/infokit/Infokit-pl.pdf>

Materiały
<https://otwartanauka.pl/>

Otwarty dostęp - szansa czy konieczność? Jak promować otwarty dostęp?
<https://otwartanauka.pl/images/PDFs/BRO-SZURKA%20Warsztaty%200A.pdf>

Polskie otwarte zasoby bibliograficzno – pełnotekstowe na serwerach ICM

Tekst: Agnieszka Bajda

W tym numerze Newslettera przedstawiamy bazy utrzymywane na serwerach i dystrybuowane przez ICM Uniwersytetu Warszawskiego powstałe w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020, Oś Priorytetowa nr 2 "E-administracja i otwarty rząd" Działanie nr 2.3 "Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego" Poddziałanie nr 2.3.1 "Cyfrowe udostępnienie informacji sektora publicznego ze źródeł administracyjnych i zasobów nauki (typ projektu: cyfrowe udostępnienie zasobów nauki)". Wszystkie bazy są dostępne ze strony Biblioteki Głównej ZUT w zakładce „Bazy danych”.

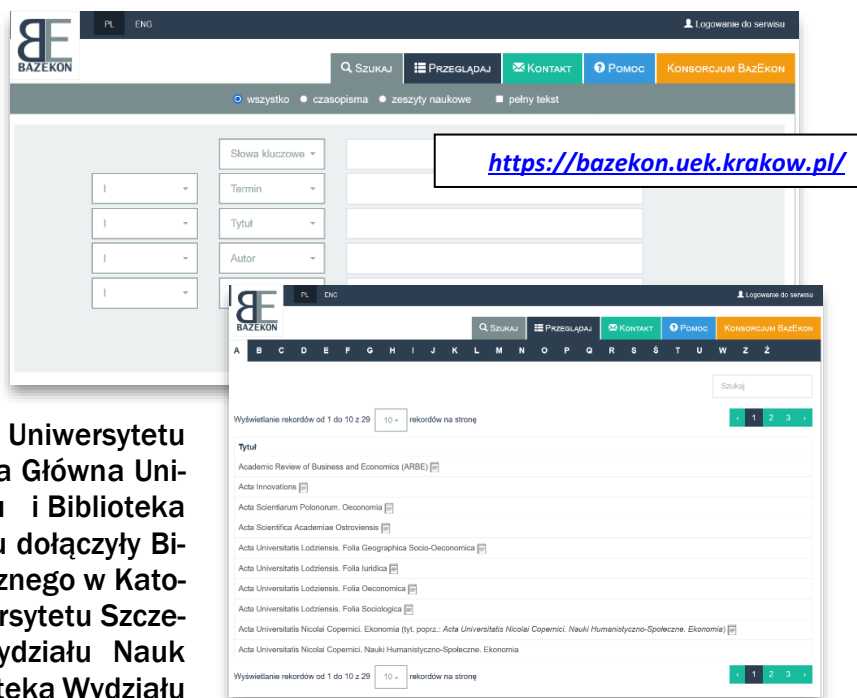
AGRO

To bibliograficzno-abstraktowa baza danych zawierająca również pełne teksty artykułów, została utworzona przez zespół autorski pracowników Biblioteki Głównej i Centrum Informacji Naukowej Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu w styczniu 1993 roku.

Według danych podawanych przez Uniwersytet Przyrodniczy w Poznaniu na koniec pierwszego kwartału 2022 roku, baza obejmuje opisy bibliograficzne artykułów z 1101 tytułów czasopism polskich, wydawanych w języku polskim i angielskim. AGRO zawiera 829 482 opisów bibliograficznych (rekordów bazy) oraz 97 836 pełnych tekstów artykułów (dostępnych lokalnie i na zewnętrznej witrynie WWW). Zakres tematyczny bazy obejmuje nauki przyrodnicze i rolnicze oraz pokrewne, jak weterynarię, gospodarkę żywnościową, gastronomię, ochronę środowiska, toksykologię, bromatologię, towaroznawstwo, agroturystykę, kulturę fizyczną. Zasięg chronologiczny niektórych tytułów sięga roku 1820. Artykuły opisywane są słowami kluczowymi w języku polskim i angielskim.

BazEkon

Baza powstała z inicjatywy Akademii Ekonomicznej w Krakowie z połączenia bazy Gospodarka indeksującej czasopisma oraz bazy Nauki Społeczne zawierającej serie wydawnicze. Obie uruchomiono w 1993 roku, a połączenie nastąpiło w roku 2010, jednocześnie unowocześniając interfejs oraz sposób wyszukiwania. Również w tym roku baza zaczęła działać w formacie konsorcyjnym. Konsorcjum tworzą, oprócz krakowskiej Akademii Ekonomicznej w Krakowie, Biblioteka Główna Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu Biblioteka Główna Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu i Biblioteka Szkoły Głównej Handlowej. W 2013 roku dołączyły Biblioteka Główna Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach oraz biblioteki wydziałowe Uniwersytetu Szczecińskiego: Biblioteka Ekonomiczna Wydziału Nauk Ekonomicznych i Zarządzania oraz Biblioteka Wydziału Zarządzania i Ekonomiki Usług. Zasięg chronologiczny bazy sięga 1992 roku, we wrześniu bieżącego roku w bazie znajdowało się 290 tys. rekordów, około 235 tys. rekordów z literaturą załącznikową i ponad 15 tys. rekordów pełnotekstowych.

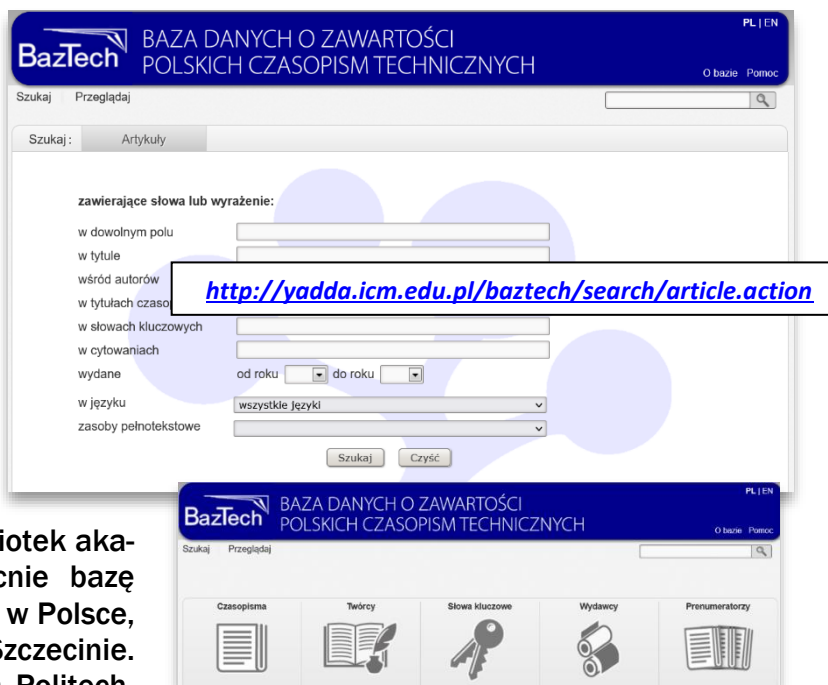


BazTech

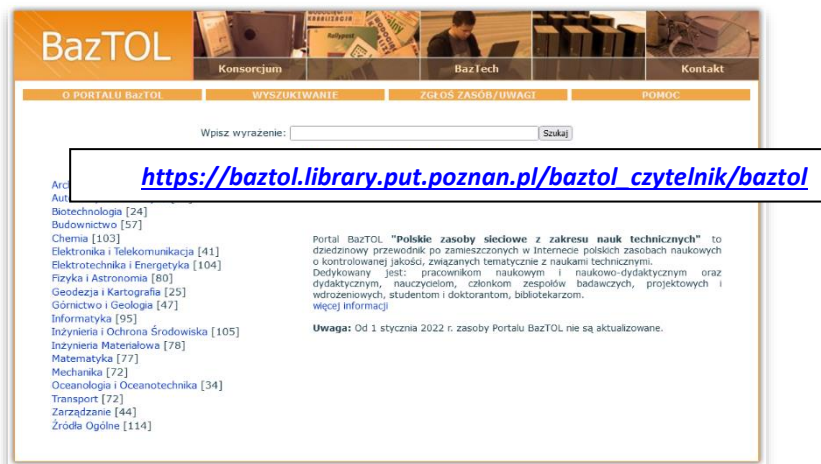
BazTech jest bazą o najszerszym zakresie tematycznym z trzech prezentowanych baz. Obejmuje artykuły z polskich czasopism z zakresu nauk technicznych, ścisłych i ochrony środowiska. Idea utworzenia bazy powstała w 1997 roku w Akademii Techniczno-Rolniczej w Bydgoszcy (obecnie Politechnika Bydgoska im. J. i J. Śniadeckich). Od początku koncepcja zakładała, że baza będzie tworzona we współpracy z innymi jednostkami naukowymi. W celu zawiązania kooperacji podpisano Porozumienie bibliotek i instytutów, którego koordynatorem została Akademia Techniczno-Rolnicza w Bydgoszcy. Przystąpiło do niego 14 bibliotek akademickich i instytutów naukowych, obecnie bazę tworzy zespół 22 instytucji z 15 miast w Polsce, w tym także Biblioteka Główna ZUT w Szczecinie. W latach 2006-2022 koordynatorem była Politechnika Krakowska, a od 2022 r. jest nim Politechnika Lubelska.

Od 2008 roku instytucje, na mocy podpisanej umowy, utworzyły Konsorcjum BazTech.

Finansowanie tworzonej od 1998 roku bazy było możliwe dzięki dotacji z Komitetu Badań Naukowych na „rozbudowę i udostępnianie baz danych o charakterze regionalnym lub ogólnokrajowym w sieciach komputerowych”.



Zasoby bazy udostępniono w internecie w styczniu 1999 r. na serwerze Centrum Informatycznego Uniwersytetu Warszawskiego, obecnie ICM UW w ramach Wirtualnej Biblioteki Nauki. Od 1999 r. projekt był dofinansowywany przez MENiS (działalność wspomagająca badania). W latach 2005-2015 otrzymywano dotacje z MNiSW w ramach SPUB WBN i DS WBN. W latach 2016-2019 tworzenie bazy było dofinansowane ze środków MNiSW przeznaczonych na działalność upowszechniającą naukę (DUN), od roku 2020 projekt jest dofinansowywany ze środków MNiSW (później MEiN) w ramach programu „Społeczna odpowiedzialność nauki”.¹



Według danych zamieszczonych na stronie bazy udostępnia ona 510 tys. opisów artykułów (wraz z bibliografiami załącznikowymi) z 754 czasopism indeksowanych w bazie, z których 75% jest pełnotekstowych.

W 2007 r. działalność konsorcjum poszerzyła się o tworzenie portalu dziedzinowego typu BazTOL – Polskie zasoby sieciowe z zakresu nauk technicznych.

1. Źródło: <http://baztech.icm.edu.pl/konsorcjum-baztech/>

Tydzień Otwartego Dostępu 24 - 30 października 2022 – Otwartość dla sprawiedliwości klimatycznej

Tekst: Agnieszka Bajda

„Koncentrując się na tegorocznym temacie przewodnim dotyczącym sprawiedliwości klimatycznej, chcemy wspierać nawiązywanie kontaktów i współpracy pomiędzy ruchem klimatycznym a międzynarodową społecznością otwartej nauki. Dzielenie się wiedzą jest prawem człowieka, a walka z kryzysem klimatycznym wymaga szybkiej wymiany wiedzy ponad granicami geograficznymi, gospodarczymi i dziedzinowymi” – piszą organizatorzy na stronie inicjatywy - <https://www.openaccessweek.org/theme/pl>

Biblioteka Główna ZUT w Szczecinie, jak co roku aktywnie włączyła się w wydarzenia tegorocznych obchodów. Zgodnie z hasłem skupiliśmy się na zagadnieniach powiązanych z klimatem i szerzej z ekologią. Za najbardziej aktualne i bulwersujące zdarzenie związane z tą tematyką dla naszego regionu uznaliśmy katastrofę zanieczyszczenia, a właściwie unicestwienia ekosystemu Odry. Stąd prezentacja literatury poświęconej rzece znajdującej się w naszych zbiorach, a także artykułów opisujących już bezpośrednio katastrofę.

Z kolei na profilu fb Biblioteki zaprezentowano wybrane otwarte zasoby edukacyjne przeznaczone dla studentów, dotyczące różnych zagadnień związanych z klimatem.



Wystawy w galerii SUPLEMENT

Tekst: Agnieszka Bajda Foto: Agnieszka Bajda

W galerii SUPLEMENT zagościła niezwykle kolorowa wystawa „Pamiętki z podróży. Pamiętki z wakacji”. Wszystkie eksponowane przedmioty pochodziły z kolekcji pracowników Biblioteki i świadczą o tym, że nasi pracownicy docierają do wielu dalekich i często egzotycznych miejsc na całym świecie, choć nie zabrakło również mnóstwa pamiątek z podróży po naszym kraju.

Z kolei 28 października w galerii pojawił się goście na wernisazu wystawy malarstwa dwójga artystów: Doroty Karandyszowskiej i Jarosław Mielcarka zatytułowanej „Dwa Światy”.

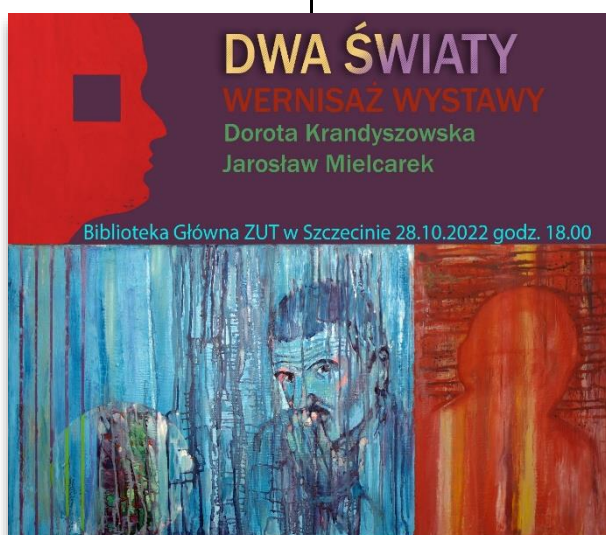
Dorota Karandyszowska jest absolwentką Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny) oraz Wyższej Szkoły Sztuki Użytkowej w Szczecinie. Zawodowo zajmuje się edukacją artystyczną dzieci w szkole podstawowej nr 14 w Szczecinie, jest członkiem ZPAP oraz Stowarzyszenia Artystycznego Integracji Europejskiej. Maluje olejem, akrylami, pastelem. Prace wielokrotnie prezentowała na wystawach indywidualnych i zbiorowych o zasięgu regionalnym, ogólnopolskim, międzynarodowym. Twórczość artystki gościł już w 2018 roku na wystawie „W moim ogrodzie”. Autorka ma na swoim koncie nagrody m.in.: nagrodę specjalną „Bird 2005” w Pekinie, wyróżnienie „Konfrontacje 2009” Leszno, nagroda burmistrza Choszczna.

Jarosław Mielcark to człowiek wielu talentów: jest kompozytorem, muzykiem, malarzem, poetą. Inicjator i organizator plenerów, warsztatów artystycznych, festiwali muzycznych. Laureat wielu nagród i wyróżnień. Członek Robotniczego Stowarzyszenia Twórców Kultury w Gorzowie Wlkp., założyciel Barlineckiego Stowarzyszenia



Kultury „Art - Maxi”, członek Stowarzyszenia Artystów Integracji Europejskiej w Szczecinie. Obecnie mieszka w Szczecinie. Zdobywca wielu nagród i wyróżnień o zasięgu wojewódzkim i ogólnopolskim. Tworzy muzykę alternatywną, ilustracyjno-refleksyjną sięgającą do źródeł różnych kultur wykorzystując dźwięki natury, mechaniczne, ulicy, fizjologiczne. Maluje obrazy o różnorodnej tematyce stosując proste formy wolne od skojarzeń, działając jedynie na emocje odbiorcy. Często również podejmuje temat postaci ludzkiej odrealnionej, sięgając w sferę duchową. Bierze udział w wystawach indywidualnych: Szczecin - Książnica Pomorska, Wolin - Galeria „Piwnica”, Szczecin - Galeria „SAIE”, Kalisz Pomorski - KDK, Koszalin - Galeria „N”, Stargard - Galeria „Sala 108”, Police - Biblioteka im. M. Skłodowskiej-Curie, a także w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w Polsce oraz w Niemczech. Od 2004 roku współpracuje z artystką Anną Mass tworząc muzykę do video - instalacji „Wo-Da”, która wystawiona zostaje w Oslo, Hamburgu, Barcelonie, Szwedtu, Szczecinie.

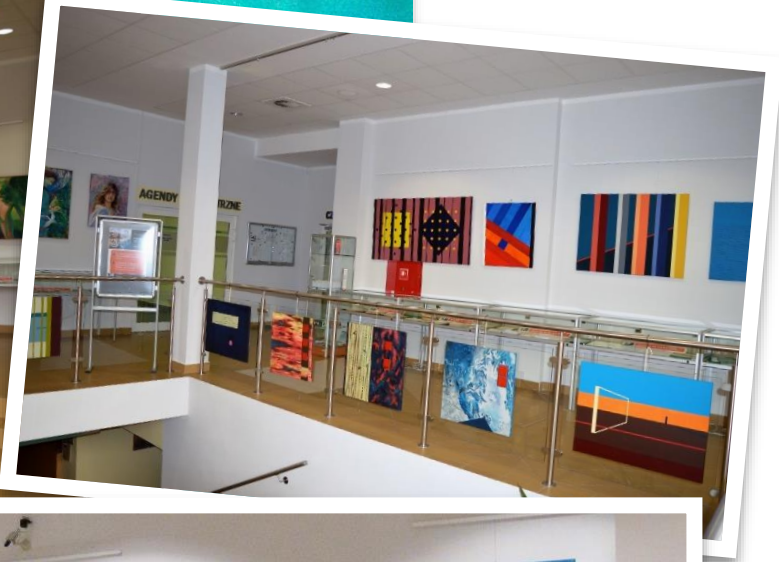
Wernisaz z oprawą muzyczną, który odbył się 28 października cieszył się sporą frekwencją. Do odwiedzania wystawy zapraszamy do końca listopada w godzinach pracy Biblioteki Głównej.



Wernisaz z oprawą muzyczną, który odbył się 28 października cieszył się sporą frekwencją. Do odwiedzania wystawy zapraszamy do końca listopada w godzinach pracy Biblioteki Głównej.

WYSTAWA MALARSKA

Dorota Karandyszowska
Jarosław Mielcarek



Wystawa w Bibliotece Wydziału Techniki Morskiej i Transportu

Tekst: Jolanta Smyczyńska, Jolanta Tamborska Foto: Jolanta Smyczyńska, Jolanta Tamborska

Transport towarzyszył ludzkości od samych początków rozwoju cywilizacji. Od zarania dziejów do czasów współczesnych następowała ewolucja środków transportu oraz rozwój infrastruktury transportowej.

Zaprezentowana w Bibliotece Wydziału Techniki Morskiej i Transportu Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie wystawa pt. „Historia transportu na przestrzeni dziejów”, stała się dobrą okazją, aby wiedzę z zakresu historii transportu pogłębić.

Ekspozycja była powiązana z kierunkami studiów, jakie są prowadzone na Wydziale Techniki Morskiej i Transportu, a także z dziewiętnastą edycją Ogólnopolskiego Tygodnia Bibliotek, coroczną akcją popularyzacji książek i czytelnictwa, która w tym roku przebiegała pod hasłem „Biblioteka - świat w jednym miej-



scu”. Wystawę zorganizowano na podstawie zbiorów własnych biblioteki, Czytelni Biblioteki Głównej, Biblioteki Wydziału Inżynierii Mechanicznej i Mechatroniki, a także prywatnych zbiorów i kolekcji pana prof. Andrzeja Banaszka (Wydział TMIiT), pana Michała Rozenberga oraz pracowników Biblioteki WTMIiT.

Ekspozycja była różnorodna i okazała objętościowo. Składała się z trzech części, przedstawiających historię transportu lądowego, morskiego, i lotniczego. Główna i zarazem największa część wystawy poświęcona była transportowi lądowemu, w ramach którego został wyodrębniony transport samochodowy, kolejowy, tramwajowy i motocyklowy. Każda część ekspozycji zawierała publikacje, zarówno polskie, jak i zagraniczne, zbieżne z tematem wystawy, opisujące historię transportu w różnych krajach i regionach na kuli ziemskiej, w tym w Polsce i Szczecinie.

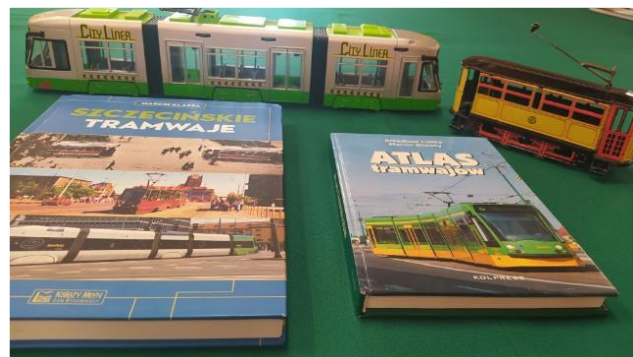
Wśród książek polskich warto zwrócić uwagę na album „Historia kolei – od lokomotyw parowych do kolei magnetycznej”. Jest to historia kolejnictwa, ciekawie opowiedziana i opatrzona wspaniałymi fotografiami, przedstawiająca historię ludzi, wynalazków oraz technicznego rozwoju kolei. Autor, Franco Tanel, opisuje w niej, między innymi, istniejące w przeszłości luksusowe pociągi funkcjonujące w różnych zakątkach świata oraz trasy ich podróży. Jednym z nich jest słynny pociąg Orient Express, który łączył zachód Europy ze wschodem. W swą pierwszą trasę z Paryża do Konstantynopola (dzisiejszy Stambuł) wyruszył w 1883 roku. Podróżowali nim arystokraci, dyplomaci i ludzie biznesu. W pociągu znajdowały się wagony restauracyjne, słynące ze swej wyjątkowej kuchni, pięknie wyposażone wagony sypialne, wagony z łazienkami i prysznicami.



Do wykonania dekoracji każdego wagonu, by nadać im ekskluzywny charakter, wynajmowano znanych artystów. Orient Express z pewnością stał się synonimem wygody i wyrafinowania. Sam pociąg był inspiracją do powstania licznych książek i filmów, ale najbardziej rozstawiła go na świecie autorka poczytnych kryminałów Agatha Christie w powieści opartej na prawdziwych wydarzeniach pod tytułem „Morderstwo w Orient Expressie”.

W dzisiejszych czasach, mimo upływu wielu lat, podróż słynnym luksusowym historycznym Orient Expressem jest możliwa. Na całym świecie przywracane są do życia stare lokomotywy parowe i dawne składy, służące wycieczkom krajoznawczym.

Seria „Zeszyty Szczecińskie”, to kolejne publikacje, którymi warto się zainteresować. Zawierają one w bogato ilustrowanej formie wiedzę o Szczecinie i jego historii. Tutaj można wyróżnić między innymi „Stoewer, Alba, Junak... - historia szczecińskich motocykli 1904 - 1965”, w której autor Maciej Kwiatkowski opisuje między innymi historię Junaka – kultowego motoru PRL-u, o konstrukcji przewyższającej pojazdy takich światowych marek, jak BMW czy Honda. W latach 1956 - 1965 w Szczecińskiej Fabryce Motocykli wyprodukowano ponad 91 tysięcy sztuk tych motocykli. Cieszyły się one dużą popularnością, eksportowano je do 32 krajów, w tym do Stanów Zjednoczonych. Pamięć o Junakach nie zginęła. W Polsce i Niemczech powstają kluby ich miłośników. W Szczecinie można było zetknąć się z nimi 4 czerwca 2022 roku, gdzie w ramach Międzynarodowego Dnia Archiwów, motocykliści na legendarnych Junakach wjechali po schodach przy Wałach Chrobrego, upamiętniając tym samym podobne wydarzenie, które miało miejsce w roku 1961. Można je również obejrzeć w Muzeum Techniki i Komunikacji – Zajezdnia Sztuki w Szczecinie.



Wśród książek zagranicznych uwagę przykuwała seria dwóch anglojęzycznych albumów, „Fighting Ships from the Ancient World to 1750” („Statki wojenne od starożytności do 1750 roku”) oraz

„Fighting Ships 1750 - 1850” („Statki wojenne w latach 1750 - 1850”, których autorem jest Sam Willis. Przedstawiają one historię morską w postaci zbioru zdjęć prezentujących wizerunki żaglowców i ich ewolucję na przestrzeni lat, bitwy morskie, w których one uczestniczyły, portrety głównych postaci historycznych. Jest to ułożona chronologicznie wspinała kolekcja obrazów największych artystów, która rzeczywiście fascynuje i cieszy oko.





Oprócz publikacji, wystawę wzbogaciły liczne historyczne modele środków transportu, których większość pochodziła ze zbiorów pana prof. A. Banaszka. Na ekspozycji można było podziwiać, między innymi: grecki okręt wojenny z V wieku p.n.e., łódź handlową z X wieku, „Bounty” – statek żaglowy handlowy z połowy XVIII wieku, kolekcję trzech modeli Mercedesów Benz z lat 1936, 1954 i 1955, czy modele historycznych tramwajów z różnych lat.

Ekspozycja była prezentowana od 8 maja do 31 czerwca 2022 roku i cieszyła się dużym zainteresowaniem, zarówno wśród pracowników i studentów ZUT w Szczecinie, jak i osób z zewnątrz.

Inauguracja XX edycji Akademii Przyszłości w Bibliotece Głównej ZUT w Szczecinie

Tekst: Agnieszka Bajda Foto: Jerzy Chwędczuk

25 października 2022 roku Biblioteka Główna, po raz kolejny, miała przyjemność gościć uczestniczki i uczestników Akademii Przyszłości na uroczystości inauguracyjnej roku szkolny. Motywem przewodnim wydarzenia była wędrówka.

Wędrówka w kierunku sukcesów, zacieśniania relacji i spełniania marzeń: „(...) Jesteśmy tu, by budować relacje, inspirować się, wdrażać zmiany, poznawać inne perspektywy, uczyć się nowych rzeczy. Jednym słowem - by wyruszyć we wspólną podróż po przygody w kolejnej edycji Programu. Te przygody zaprowadzą nas w różne miejsca, postawią przed nami różnorodne wyzwania. Będziemy w drodze, będziemy wędrować: poznając najbliższą okolicę, odkrywając nowe zainteresowania, dostrzegając swoje mocne strony i sukcesy, dostrzegając wartość w tym co robimy i jak to robimy. Wędrując – z otwartością doświadczając tego co się wydarzy, co będzie naszym udziałem. Zmierzając do celu z radością przyjmując to, co do zaoferowania ma w sobie samo wędrowanie...”; ten fragment ze scenariusza inauguracji najlepiej tłumaczy o jaką wędrówkę chodzi.



Dwudziesta inauguracja była okazją do poznania się wszystkich uczestniczek i uczestników Akademii, w tym najważniejszych: studentek i studentów, ich rodzin oraz wolontariuszek i wolontariuszy. Najistotniejszym, poza wspólną zabawą, punktem programu spotkania, było wręczenie podopiecznym Akademii Przyszłości „Indeksów Sukcesów”, w których będą odnotowywane ich osiągnięcia oraz symbolicznych wyprawek szkolnych.

Warto przypomnieć, czym jest Akademia Przyszłości i jakie stawia sobie cele. Wolontariuszki i wolontariusze, dzięki wsparciu firm i osób fizycznych, mogą nieść pomoc dzieciom z różnymi trudnościami szkolnymi, wynikającymi z braku wiary we własne siły i umiejętności. Akademia Przyszłości



działa jako inicjatywa Stowarzyszenia WIOSNA od 2003 roku, wspierając dzieci z niską samooceną. Cotygodniowe spotkania z wolontariuszem lub wolontariuszką mają na celu nie tylko wspólne odrabianie lekcji i uzupełnianie zaległości w nauce, ale

przede wszystkim wyposażenie dziecka w pozytywne doświadczenia i umiejętności samodzielnego radzenia sobie z trudnościami i ograniczeniami, jakie napotyka w codziennym życiu. Towarzyszenie dziecku w tej wędrówce ma sprawić, że jako przyszły dorosły będzie ono świadome swoich mocnych i słabszych stron, i przede wszystkim będzie umiało tę wiedzę właściwie wykorzystać.

Uroczystość przebiegła w swobodnej atmosferze: uczestniczki i uczestnicy między innym rysowali swoje marzenia, była również gimnastyka i zabawy oraz poczęstunek w Galerii „SUPLEMENT”. Studentkom, studentom życzymy samych sukcesów, a wolontariuszkom i wolontariuszom satysfakcji z pracy ze swoimi podopiecznymi i oczywiście zapraszamy w gościnne progi Biblioteki.

Światowy Dzień Normalizacji

Tekst: Anna Wiktorska

14 października obchodzimy Światowy Dzień Normalizacji. Dzień ten przypomina nam, jak ogromne znaczenie w dzisiejszych czasach pełni standaryzacja globalna i jaki wpływ na codzienne życie każdego z nas ma istnienie norm.

Dzięki pracy tysięcy ekspertów, specjalistów z całego świata tworzących normy regionalne czy międzynarodowe możemy rozwijać się w różnych obszarach. Powszechnie wiadomo, że normalizacja jest niezbędna w tradycyjnych dziedzinach takich jak: elektrotechnika, elektronika, przemysł maszynowy i budownictwo. Oczywiście nie ogranicza się wyłącznie do



zaspokajania potrzeb przemysłu, ale znacznie poszerzyła swój obszar.

Wyzwania współczesnego świata spowodowały wkroczenie normalizacji w nowe dziedziny, co zmieniło jej charakter z technicznego na biznesowy. Dlatego nikogo nie zaskakuje już fakt stosowania normalizacji w określaniu standardów zarządzania organizacjami, przy produkcji żywności, podczas świadczenia usług w sektorze ochrony zdrowia i energetyce oraz nowych technologiach np. sztucznej inteligencji.

Normalizacja generalnie dąży do uzyskania optymalnego „stopnia uporządkowania” i „procesu upraszczania” w określonej dziedzinie. „Uporządkowanie” wpływa nie tylko na przyspieszenie postępu technicznego, ale także na zwiększenie zdolności produkcji, zapewnienie

normalizacyjna jest ogromnie przydatna. Również jako konsumenci postrzegamy normy jako znaczący atut, chociażby w odniesieniu do możliwości porównywania wyrobów i usług w aspekcie funkcjonowania, jakości czy bezpieczeństwa urządzenia.



jakości i zwiększenie bezpieczeństwa. Natomiast „proces upraszczania” usuwa skutki komplikacji na etapie produkcji, prowadząc do jej uproszczenia (i obniżenia kosztów) oraz ułatwienia eksploatacji. Innymi ważnymi korzyściami wynikającymi z normalizacji są między innymi: poprawa przydatności wyrobów, procesów i usług do celów, którym mają służyć, zapobieganie powstawaniu barier w handlu, ułatwienie współpracy technicznej, zwiększenie potencjału innowacyjności, zapewnienie ochrony życia, zdrowia, środowiska i interesów konsumentów oraz bezpieczeństwa pracy.

Działalność normalizacyjna polega przede wszystkim na opracowaniu, publikowaniu i wdrażaniu norm. Niezależnie od wybranej ścieżki zawodowej normy stale towarzyszą człowiekowi. Normy wykorzystywane są przez różne grupy użytkowników między innymi przez: ekspertów Komitetów Normalizacyjnych, członków Komitetów Technicznych, naukowców, inżynierów, projektantów, pracowników firm, konsumentów, nauczycieli i studentów. Nigdy wcześniej nie było tak dużego zainteresowania wiedzą normalizacyjną.

W dzisiejszych czasach nie ma możliwości, aby nie zetknąć się z informacją normalizacyjną, ponieważ normy dotyczą każdego aspektu naszego życia. Rozpoczynając od edukacji, a następnie na etapie pracy zawodowej informacja

Trudno wyobrazić sobie współczesny świat bez normalizacji. Nie do końca zdajemy sobie sprawę, jak wiele zawdzięczamy normalizacji i jakie korzyści przynoszą nam normy. Bezspornie normy stanowią podstawę porozumienia sfery gospodarczej, rządowej i społecznej w spełnieniu określonych warunków bezpieczeństwa i jakości wyrobów i usług. Również są doskonałym narzędziem ułatwiającym wytwarzanie dóbr, świadczenie usług, zarządzanie i współdziałanie systemów.

Nie da się zaprzeczyć, że dzięki normom świat jest w miarę uporządkowany, a bez nich komunikacja między ludźmi czy kompatybilność maszyn byłaby niezwykle skomplikowana.



Kuba – śladami Ernesta Hemingwaya

Tekst: Daniel Kwaśniewski Foto: Daniel Kwaśniewski

Kuba to państwo wyspiarskie w Ameryce Północnej, położone w archipelagu Wielkich Antyli. Państwo składa się z wyspy o nazwie Kuba oraz szeregu mniejszych wysepek, które ją otaczają. Kuba jest republiką socjalistyczną, nad którą rządy sprawuje partia komunistyczna. To kraj wielu skrajności, obfitujący zarówno w bajkowe miejsca, których nie chce się opuszczać, jak i tak nieatrakcyjne, że chciałoby się jak najszybciej z nich uciec. Mieszkańcy nie mają łatwego życia, ponieważ brakuje środków, które pozwalają normalnie funkcjonować. Częściowo można je pozyskać (głównie żywnościowe), oczywiście w ograniczonej ilości na tzw. kartki, jak to było za czasów komunistycznej Polski.

Osoby ze statusem turysty mają wszystko, niczego im nie brakuje, zupełnie inaczej sytuacja wygląda w przypadku obywateli, którzy zmagają się z trudną kubańską codziennością.

Mimo trudnej sytuacji polityczno-gospodarczej Kuba oczarowała wiele sławnych postaci, wśród których znalazł się Ernest Hemingway. Szczegóły życia pisarza w tym kraju miałem okazję poznać podczas wycieczki jego śladami.

Ernest Hemingway urodził się 21 lipca 1899 roku w Oak Park w Illinois, był amerykańskim pisarzem i dziennikarzem. Uznawany jest za jednego z najwybitniejszych pisarzy XX wieku.

Hemingway miał cztery żony: Hadley Richardson, Pauline Pfeiffer, Marthę Gellhorn i Mary Welsh oraz trzech synów: Johna, Patricka i Gregory'ego

Pisarz po raz pierwszy przybył na Kubę w 1928 roku na pokładzie parowca „Orita”. Statek wszedł do portu w Hawanie pierwszego kwietnia o godzinie 22:50, a w dalszą drogę do Key West wyruszył o godzinie 5:29 następnego dnia rano. Był tu tylko chwilę, ale to wystarczyło żeby



Hotel Ambos Mundos



Jest autorem takich powieści jak: *Słońce też wschodzi*, *Pożegnanie z bronią*, *Komu bije dzwon* oraz opowiadań pod tytułem: *Śniegi Kili-mandżaro* oraz *Stary człowiek i morze*. To ostatnie opowiadanie przyniosło mu Nagrodę Pulitzera w roku 1953. W rok później został laureatem Nagrody Nobla w dziedzinie literatury.

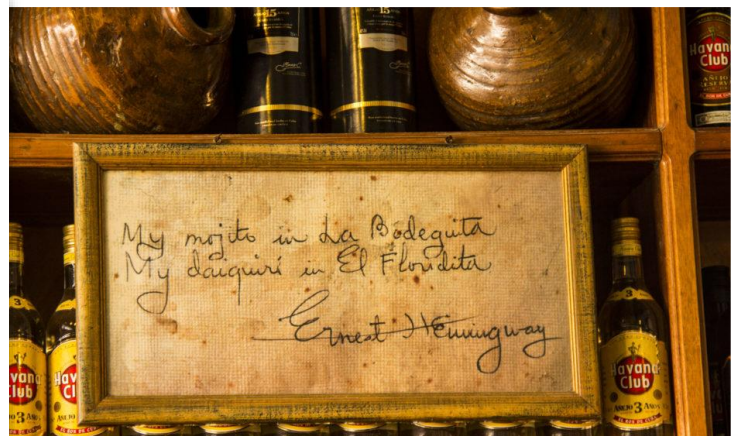
uczucie do wyspiarskiego kraju rozkwitło, miejsce go oczarowało. Barwna, pełna życia kubańska rzeczywistość stanowiła kontrast dla surowego protestanckiego wychowania jakie odebrał w domu, a także dla Stanów Zjednoczonych czasów prohibicji. Kuba oferowała bujne nocne życie, bary koktajlowe, gdzie rum lał się strumieniami, kasyna mające wizję wielkiej wygranej. W związku z tym Hemingway zapowiada, że jeszcze do Hawany powróci i tak też się dzieje, ponieważ początek lat trzydziestych to czas kolejnych odwiedzin pisarza w tym kolorowym kraju.

Od 1932 roku Ernest Hemingway zaczyna regularnie zatrzymywać się w hotelu Ambos Mundos. Przez siedem kolejnych lat wynajmuje ten sam pokój o numerze 511 z widokiem na miasto i morze. Hemingway miał swój ustalony cennik w zależności od sytuacji: kiedy przebywał w towarzystwie żony płacił 1,5 dolara, natomiast w momencie, kiedy towarzyszyła pisarzowi inna kobieta, cena wynajmu wynosiła 1,75 dolara. Hotel stał się dla pisarza świetną bazą wypadową do odwiedzania pobliskich barów. Słynny pokój

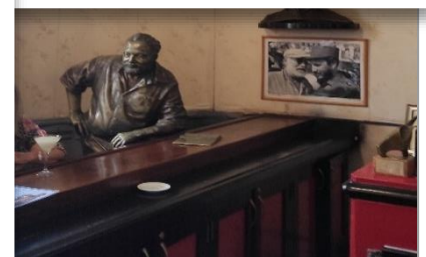
511 postanowiono poddać konserwacji. Na stałe zachowano tylko łóżko i łazienkę pisarza, natomiast pozostałe eksponaty są raz do roku zmieniane tworząc tematyczne ekspozycje związane z różnymi obszarami życia pisarza. Eksponaty wystawowe pochodzą z Finca Vigia, czyli kubańskiego domu artysty, który zakupił za przychody ze sprzedaży praw do powieści *Komu bije dzwon*, która powstała właśnie w tym hotelu. Przykładowe tytuły wystaw: *Kolekcjoner sztuki Ernest Hemingway*, *Zdobywca Nagrody Nobla Ernest Hemingway*, *Hemingway i kobiety*, *Wielki pijak Hemingway* uwidaczniają, jak szeroki wachlarz aspektów życia pisarza obejmują ekspozycje. Hotel jest obecnie poddawany renowacji.

Hemingway miał też swoje ulubione bary, które regularnie odwiedzał, a szczególnie jest kojarzony z dwoma: *La Bodeguita del Medio* i *El Floridita*

La Bodeguita del Medio to jedna z najslawniejszych kubańskich knajp, którą odwiedzał Ernest Hemingway. Pisarz pozostawił na jej ścianie



Bar La Bodeguita del Medio i El Floridita



napis: Moje mojito w Bodeguicie, moje daiquiri we Floridicie. To miejsce łatwo rozpoznać z daleka, ponieważ przed wejściem przy calle Empedrado niemal cały dzień tłoczą się turyści. Jedni zniecierpliwieni czekaniem, inni przyzwyczajeni do kubańskiego rytmu życia, siedzą na chodniku i czekają na swoją kolej, żeby spróbować słynnego mojito, które powstało jako jeden z wariantów daiquiri. Niestety nigdzie nie smakuje tak jak w Hawanie, ponieważ tylko tam do mojito dodaje się tropikalną zieloną miętę, która rośnie na Kubie i nazywa się „yerba buena”. Organizatorzy dużych wycieczek lub bardziej zapobiegliwi turyści rezerwują stoliki na konkretną godzinę, by mieć pewność, że uda się spróbować słynnego trunku.

Ściany baru zdobią zdjęcia znanych gości: muzy-

Frozen Daiquiri (Mrożone Daiquiri). Popularny drink doczekał się różnych wersji i wariantów. Podstawowe, klasyczne daiquiri to: kruszony lód, limonka, cukier, likier wiśniowy (Maraschino), biały rum. Całość jest miksowana i serwowana w trójkątnych kieliszkach. Można też znaleźć warianty owocowe: daiquiri mango, papaja, ananasowe, truskawkowe, bananowe, jagodowe, w zależności, jakie likiery i owoce zostaną zmiksowane.

W barze znajduje się wiele pamiątek po Hemingway: zdjęcia, popiersie, a także naturalnej wielkości posąg pisarza. Hemingway potrafił w krótkim czasie wypić szesnaście daiquiri – we wzmożonej wersji: Papa Doble (czyli z podwójną ilością rumu zamiast cukru oraz z dodatkiem kilku kropel likieru Maraschino). Maksyma życiowa pisarza brzmiała: „skończyć pracę do południa, a picie do trzeciej”...

Niektóre z licznych odwiedzanych przez pisarza barów, jak na przykład Perla czy Kunar, obecnie już nie istnieją. Dzięki swym alkoho-



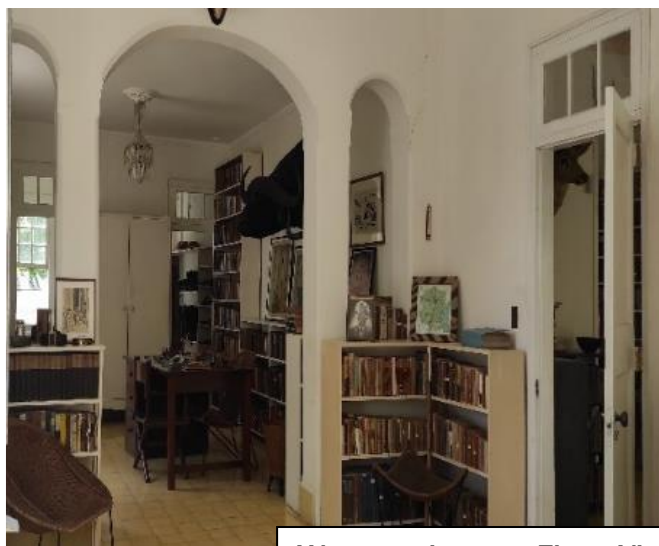
Dom w Finca Vigia oraz statuetka

ków, aktorów, różnych celebrytów z całego świata, którzy go odwiedzili. Oczywiście wiszą tam również portrety Ernesta Hemingwaya, który bar regularnie odwiedzał, choć za jego czasów była to kameralna spelunka, a nie, jak obecnie, jedna z obowiązkowych, turystycznych atrakcji Hawany.

Podobnie jak bar El Floridita działający od 1817 roku. Obecnie funkcjonuje pod nazwą El Floridita, ale zachowano historyczny szyld z nazwą: La Piña de Plata „Srebrny Ananas”. Ogromną renomę bar zaczął zdobywać po I Wojnie Światowej, kiedy pojawił się w nim kataloński barman, który uznawany był za twórcę daiquiri. Przetworzył recepturę napoju pijanego przez górników, którzy wypoczywali na plaży Daiquiri w okolicach Santiago de Cuba. Stały bywalec, Ernest Hemingway, przyczynił się do rozstawienia drinka na całym świecie. Tu też w latach trzydziestych XX w. powstała jedna z najbardziej znanych wersji daiquiri, zwana Daiquiri No. 4 lub



lowym peregrynacjom Hemingway szybko stał się postacią bardzo rozpoznawaną wśród hawańczyków, zyskując u nich przydomek Papa (tata, ojciec). Był zaczepiany przez wielbicieli literatury, dziennikarzy i zwykłych ludzi, choć bywało to ryzykowne ze względu na zmienność nastrojów pisarza. Nigdy nie było wiadomo jak się zachowa: gdy miał dobry humor, był jowialny, wszystkich uwielbiał, ścisnął, urządzał sobie przyjacielską pogawędkę, natomiast gdy trafiło się na gorszy jego dzień, potrafił nawet uderzyć w twarz, by później przeproszać za swoje zachowanie. Kolejnym etapem wycieczki była Finca Vigia, czyli letnia posiadłość Ernest Hemingwaya,



Wnętrze domu w Finca Vigia

która została zbudowana w 1886 roku przez katalońskiego architekta Miguela Pascuala y Baguera. Znajduje

się ona na przedmieściach Hawany, około 25 kilometrów od centrum miasta, w małej miejscowości San Francisco de Paula. Dom usytuowany na wzgórzu, z zapierającym Odech w piersiach widokiem na Hawanę, doskonale urządony w kolonialnym stylu, zbudowany w przepięknym ogrodzie. Dom znalazła trzecia żona pisarza, Martha Gellhorn, której w pewnym momencie sława i rozpoznawalność męża zaczęła przeszkadzać, więc pod jego nieobecność wyruszała na wycieczki poza miasto w poszukiwaniu nowego miejsca do życia, docierając do San Francisco De Paula.

Turyści mogą być początkowo nieco zdziwieni organizacją zwiedzania, ponieważ nie ma możliwości bezpośredniego odwiedzenia kolejnych pokoi i oglądania z bliska zgromadzonych w domu przedmiotów, co w przypadku wielu tego typu posiadłości znanych osób wydaje się już normą, poza tym obecnie

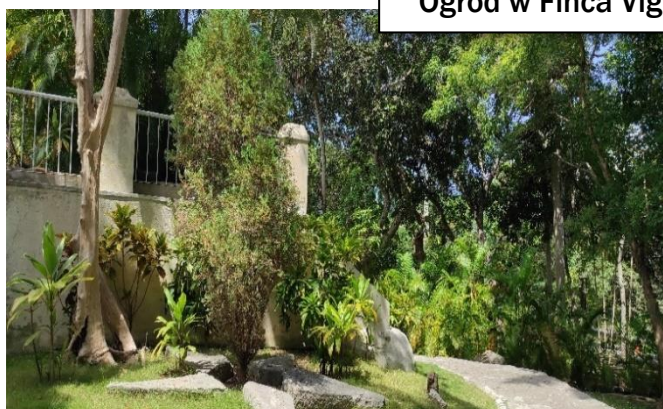


prowadzone są prace rekonstrukcyjne budynku. Do kolejnych pomieszczeń Finca Vigia zagląda się przez drzwi i okna, co daje wrażenie podglądania domu, z którego gospodarze wyszli przed chwilą i niebawem powrócą. Finca Vigia zostało przekształcone na muzeum 21 lipca 1962 roku, dlatego teraz odwiedza się autentyczny dom pisarza, gdzie można zobaczyć wiele jego prywatnych przedmiotów pozostawionych w oryginalnym miejscu. Finca Vigia to najważniejsze i największe muzeum na świecie upamiętniające Ernesta Hemingwaya. Jest to największy zbiór

książek, naliczono ich w tym domu około dziewięciu tysięcy, jest tam około trzech tysięcy listów i fotografii, kilkaset map należących do pisarza, około dziewięciuset płyt winylowych. Maszynę do pisania firmy Royal arrows wykonano w specjalnie niewielkim formacie, z dorabianym do niej drewnianym pulpitem, co umożliwiło Hemingwayowi pisanie na stojąco - wiązało się to z postrzałem w kolano, który uniemożliwiał mu wygodne siedzenie przy biurku. Na ścianach domu pojawiają się liczne trofea z polowań, ponieważ był wielkim miłośnikiem łowiectwa. Cała masa prywatnych przedmiotów i oryginalne wyposażenie tego domu sprawia, że kolekcja w Finca Vigia jest taka ważna.



Ogród w Finca Vigia



Nieopodal domu pisarza znajduje się statuetka, która do muzeum została przywieziona ze Szwecji w 2019 roku z okazji pięćsetlecia Hawany. Statuetka ma formę głowy

pisarza. Tak samo wygląda nagroda przyznawana podczas turnieju połowu ryb imieniem Ernesta Hemingwaya, imprezy, którą sam zapoczątkował i która corocznie jest organizowana w zachodniej części Hawany w Marinie Hemingwaya.

Następnie kierujemy się do ogrodu, gdzie znajduje się basen, oraz jacht pod nazwą „El Pillar”, który był własnością Ernest Hemingwaya.

W ogrodzie, przy basenie odbywały się fiesty z udziałem barmana, który serwował koktajle. W trakcie przyjęć goście również byli narażeni na wahania nastroju pisarza, który był nieprzewidywalny. Jednak zaproszenie od Hemingwaya było na tyle nobile, że nie wypadało go odrzucić, stąd przy basenie Hemingwaya opalał się Gary Cooper, pływała w nim Ava Gardner, bywali tu także m.in. Scott Fitzgerald czy James Joyce. Hemingway chętnie zapraszał także bokserów i torreadorów.

Pielęgnację ogrodu Hemingway rozumiał dość osobliwie. Zatrudnił ogrodnika, który miał się tym zajmować i na życzenie Hemin-

gwaya wprowadzać różne gatunki egzotycznych roślin. Przy tym jednak założenie pisarza było takie, że raz posadzonych roślin nie należy przycinać, przesadzać i zmieniać, a pozostawić naturze. Można tu znaleźć całą masę krzewów i drzew ozdobnych, np. pokryte czerwonymi kwiatami trambolamy, bambusy, puchowce, fikusy, pandanusy, krotony, iksory z drobnymi czerwonymi kwiatkami, oraz wiele drzew owocowych: cytrusy, drzewa mamea charakterystyczne dla Dominikany, liczne drzewa mango (mango to

były ulubione owoce Hemingwaya; podkreślał, że ma w swoim ogrodzie ponad 18 gatunków drzew tego owocu).

Z drugiej strony basenu znajdowały się korty tenisowe, na terenie których obecnie umieszczony został jacht El Pillar, który po śmierci Ernesta Hemingwaya stał się własnością jego przyjaciela i skippera Giorgio Quantesa. Quantes postanowił przekazać jacht na potrzeby muzeum. El Pillar to jacht motorowy, tego typu model do dnia dzisiejszego jest produkowany w Stanach Zjednoczonych i kosztuje niecałe 200 000 dolarów. Produkowany z drewna dębowego i mahoniowego, o długości 12 metrów oraz 3,65 metrów szerokości. Właśnie tym jachtem Hemingway pływał na połowy marlinów.

Dodatkowo, pomiędzy basenem i jachtem znajduje się jeszcze grzebowisko gdzie pochowane zostały cztery ulubione



Jacht El Pillar



Garaż, w którym Hemingway kwaterował gości



Grzebowisko dla zwierząt

psy Hemingwaya. Pisarz uwielbiał też koty, których miał 57.

Istotnym budynkiem na terenie posiadłości pisarza jest dawny

garaż, w którym znajdowały się pokoje gościnne, przeznaczone dla gości spoza najbliższej rodziny Hemingwaya, którzy pozostawali w posiadłości na noc.

Ostatnim przystankiem na trasie zwiedzania, była miejscowość Cojimar.

Cojimar, to niewielka wioska rybacka położona na wschód od Hawany. Właśnie z tego miejsca pisarz wypływał w morze i oddawał się swojej wędkarskiej pasji. Po śmierci Hemingwaya miejscowi rybacy poodrywali mosiężne urządzenia

ze swoich łodzi, by odlać popiersie na cześć pisarza, które dzisiaj znajduje się na nadmorskiej promenadzie.

Wioska zapisała się w historii jako miejsce, skąd wypłynął Santiago, bohater opowiadania *Stary człowiek i morze*. Za pierwowzór postaci Santiago uważany jest miejscowy rybak, hiszpański skipper i przyjaciel pisarza Gregorio Fuentes. W jego życiorysach można znaleźć przypuszczenie, że mógł nigdy nie przeczytać słynnego opowiadania.

Ostatecznie 2 lipca 1961 roku Hemingway popełnił samobójstwo strzelając sobie w głowę. Moment śmierci Hemingwaya doczekał się różnych interpretacji wśród biografów. Niektórzy mówią, że było to wywołane przez jego chorobę

psychiczną i nieodpowiednie leczenie, inni twierdzą, że mogło to być związane z nadużywaniem przez pisarza alkoholu, jeszcze inni, że pisarz podchodził do życia jak do wielkiej gry, którą on już wygrał - zyskał sławę i bogactwo, pisząc wszystko to, co miał do przekazania. Jeśli pisarz nie ma już nic więcej do powiedzenia, to jego życie traci sens, co by potwierdzało jedno zdanie, które wywiesił w swoim pokoju w szpitalu psychiatrycznym, a mianowicie: Panie i Panowie, pisarzowi zabrakło słów. Byli też tacy, którzy nawiązywali do faktu, że w rodzinie Hemingwaya samobójstwa były bardzo popularne, ponieważ samobójstwo popełnił również jego ojciec, brat, jedna z jego siostr, a później nawet wnuczka. Zginął z dala od ukochanej Kuby w Ketchum w Idaho.



Wioska rybacka Cojimar



Nowości w zbiorach Biblioteki

Biblioteka Wydziału Architektury



Redakcja naukowa: *Jacek Purchla*

Tytuł: *Niechciana stołeczność: architektura i urbanistyka Krakowa w czasie okupacji niemieckiej 1939-1945*

Wydano: Kraków: Międzynarodowe Centrum Kultury, 2022
Opis fizyczny: 366, [2] strony; ilustracje (w tym kolorowe); 28 cm
Hasła przedmiotowe: Architektura Polska Kraków 1900-1945 katalogi wystaw;
Urbanistyka Polska Kraków 1900-1945 katalogi wystaw;
Kraków (Polska) 1939-1945 (Wojna i okupacja) katalogi wystaw
ISBN: 978-83-66419-36-0
Sygnatura 2: *XVIIa2-7*

Biblioteka Wydziału Budownictwa i Inżynierii Środowiska



Autorzy: *Magda Kosmal, Anna Kuśnierz, Marcin Kozłowski*

Tytuł: *Szkło budowlane*

Wydano: Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN SA, 2022
Opis fizyczny: 190 stron; ilustracje (w tym kolorowe); 24 cm
Hasła przedmiotowe: Szkło budowlane; Szkło - badania; Budownictwo ze szkła
ISBN: 978-83-01-22143-0
Sygnatura 2: *XIIIa - 238*

Biblioteka Wydziału Biotechnologii i Hodowli Zwierząt

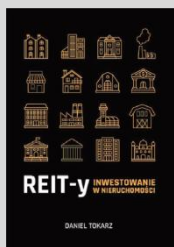


Autorzy: *Barbara Gawda, Anna Błaszczak*

Tytuł: *Emocje i temperament zwierząt*

Wydano: Warszawa: CeDeWu, 2021
Opis fizyczny: 145, [1] strona; ilustracje; 24 cm
Hasła przedmiotowe: Emocje u zwierząt; Zwierzęta psychologia
ISBN: 978-83-8102-496-9
Sygnatura 2: *III/Zz-29*

Biblioteka Wydziału Ekonomicznego

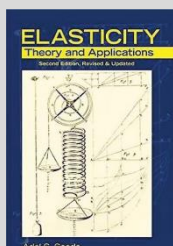


Autor: *Daniel Tokarz*

Tytuł: *Reit-y inwestowanie w nieruchomości*

Wydano: [Warszawa]: [Global Profit], [2022]
Opis fizyczny: 157 stron; 21 cm
Hasła przedmiotowe: Inwestowanie w nieruchomości
ISBN: 978-83-61362-58-6
Sygnatura 2: *Ni/i-17*

Biblioteka Wydziału Elektrycznego



Autor: *Martin H. Sadda*

Tytuł: *Elasticity: theory, applications, and numerics*

Wydano: London [i 3 pozostałe]: Academic Press/Elsevier, ©2021

Opis fizyczny: XVII, [1], 605 stron: ilustracje; 23 cm.

Hasło przedmiotowe: Sprężystość

ISBN: 978-0-12-815987-3

Sygnatura: EL.30411

Biblioteka Wydziału Informatyki



Autorzy: *Fotios Chantzis, Ioannis Stais, Paulino Calderon, Evangelos Deirmentzoglou, Beau Woods*

Tytuł: *Hakowanie internetu rzeczy w praktyce: przewodnik po skutecznych metodach atakowania IoT*

Wydano: Gliwice : Helion, copyright 2022

Opis fizyczny: 438 stron: ilustracje; 23 cm

Hasła przedmiotowe: Hakowanie; Cyberbezpieczeństwo; Internet rzeczy; Testy penetracyjne (informatyka)

ISBN: 978-83-283-8339-5

Sygnatura 2: XXIII-225

Biblioteka Wydziału Inżynierii Mechanicznej i Mechatroniki



Autor: *Katarzyna Antosz*

Tytuł: *Metodyka modelowania, oceny i doskonalenia koncepcji Lean Maintenance*

Wydano: Rzeszów: Oficyna Wydawnicza Politechniki Rzeszowskiej, 2020

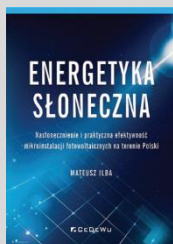
Opis fizyczny: 265 stron: ilustracje kolorowe; 24 cm

Hasła przedmiotowe: Skuteczność organizacyjna; Total Productive Maintenance; Produkcja zarządzanie.

ISBN: 978-83-7934-290-7

Sygnatura 2: X-2057

Biblioteka Wydziału Kształtowania Środowiska i Rolnictwa



Redaktor: *Mateusz Ilba*

Tytuł: *Energetyka słoneczna: nasłonecznienie i praktyczna efektywność mikroinstalacji fotowoltaicznych na terenie Polski*

Wydano: Warszawa: CeDeWu, 2022

Opis fizyczny: 125 stron: ilustracje; 24 cm

Hasła przedmiotowe: Elektryfikacja fotowoltaiczna Polska; Heliotermia Polska

ISBN: 978-83-8102-363-4

Sygnatura 2: Xa-415

Biblioteka Wydziału Nauk o Żywności i Rybactwa



Autor: *Joanna Smoluk-Sikorska*

Tytuł: *Szanse i ograniczenia rozwoju rynku żywności ekologicznej w Polsce*

Wydano: Warszawa: Difin, 2021

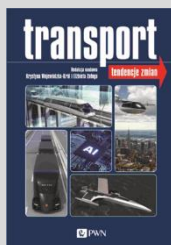
Opis fizyczny: 136 stron: ilustracje; 23 cm

Hasła przedmiotowe: Żywność naturalna produkcja i handel Polska; Żywność naturalna konsumpcja Polska

ISBN: 978-83-66491-85-4

Sygnatura 2: N.1493

Biblioteka Techniki Morskiej i Transportu



Redakcja naukowa: *Krystyna Wojewódzka-Król, Elżbieta Załoga*

Tytuł: *Transport: tendencje zmian*

Wydano: Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2022

Opis fizyczny: 751 stron: ilustracje; 24 cm

Hasła przedmiotowe: Transport podręczniki akademickie; Transport Polska podręczniki akademickie; Transport Kraje Unii Europejskiej podręczniki akademickie

ISBN: 978-83-01-22033-4

Sygnatura 2: XvD-323, XvD-323A

Biblioteka Wydziału Technologii i Inżynierii Chemicznej „Stara Chemia”



Redaktorzy: *Andrzeja K. Błędzkiego, Jolanty Janik, Magdaleny Urbaniak*

Tytuł: *Profesor Wacław Królikowski: twórca i pionier polskiej szkoły kompozytów polimerowych*

Wydano: Szczecin: Wydawnictwo Uczelniane Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego, 2022

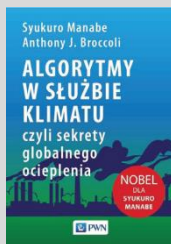
Opis fizyczny: 127 stron: ilustracje (w tym kolorowe); 24 cm

Hasła przedmiotowe: Królikowski, Wacław (1927-2021); Kompozyty polimerowe

ISBN: 978-83-7663-341-1

Sygnatura 2: RR 1897

Biblioteka Wydziału Technologii i Inżynierii Chemicznej „Nowa Chemia”



Autorzy: *Syukuro Manabe, Anthony J. Broccoli*

Tytuł: *Algorytmy w służbie klimatu czyli sekrety globalnego ocieplenia*

Wydano: Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN SA, 2022

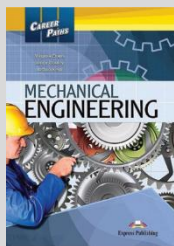
Opis fizyczny: 194, [1] strona: ilustracje (w tym kolorowe); 24 cm

Hasła przedmiotowe: Globalne ocieplenie symulacja komputerowa; Zmiany klimatyczne symulacja komputerowa

ISBN: 978-83-01-22223-9

Sygnatura 2: F 415

Wypożyczalnia Językowa



Autorzy: *Virginia Evans, Jenny Dooley, Joshua Kern*

Tytuł: *Mechanical engineering : student's book. Book 1[-3]*

Wydano: Newbury : Express Publishing, 2019

Opis fizyczny: 3 części w 1 woluminie (38 ; 39 ; 41 stron) : ilustracje kolorowe ; 30 cm.

Hasła przedmiotowe: Język angielski podręczniki dla obcojęzycznych; Inżynieria mechaniczna terminologia; Język angielski język techniczny podręczniki dla obcojęzycznych

ISBN: 978-1-4715-2895-8

Sygnatura 2: *P.a.mech. 48*

.....

Biblioteka Główna ZUT w Szczecinie



<https://bg.zut.edu.pl/>



<https://www.facebook.com/bgzut>

Newsletter BG ZUT w Szczecinie

Redakcja: *Agnieszka Bajda*

Skład: *Andrzej Skorczyński*

Adres Redakcji:

Biblioteka Główna ZUT w Szczecinie

ul. Ku Słońcu 140

71-073 Szczecin

e-mail: bgpromocja@zut.edu.pl

tel. (091) 449 44 25

.....